

G u t h i



गुठी

m a g a z i n e





**terms & conditions apply*

MORTGAGES MADE SIMPLE.

Our team has years of experience in the industry. So, in addition to the skills and competency of our advisers, you can rest assured that our company has the depth of experience and knowledge to provide our services for the long term.



**We cover Berkshire, Hampshire, Kent,
Surrey, London and Surrounding Areas**

0333 090 1616
www.kingsgatefinance.com

OUR EXPERTISE

- ✓ Forces Help to Buy Mortgage
- ✓ First Time Buyer First Time Landlord
- ✓ Income Boost Mortgage
- ✓ Deposit Boost Mortgage
- ✓ Commercial Mortgages
- ✓ New Build Mortgages
- ✓ Remortgages
- ✓ Life Insurance
- ✓ Income Protection
- ✓ Private Medical Insurance
- ✓ Home Insurances
- ✓ Will Writing

AS A MORTGAGE IS SECURED AGAINST YOUR HOME OR PROPERTY, IT COULD BE REPOSSESSED IF YOU DO NOT KEEP UP THE MORTGAGE REPAYMENTS.



AMBASSADOR

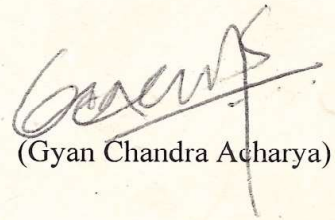
नेपाली राजदूतावास
EMBASSY OF NEPAL, LONDON

Message

I am happy to learn that the Pasa puchah Guthi UK (PPG UK) is publishing a new edition of its souvenir named 'Guthi Magazine 2022' on the auspicious occasion of Mha Puja and Newah New Year 'Nepal Sambat 1143'.

Nepal is a country with multi-ethnic, multi-lingual, and multi-cultural characteristics and different ethnic groups contribute to make the consolidated ethnic cohesion of Nepal. Newah culture is rich in its tradition, art and architecture. The Pasa Puchah Guthi UK is collaborating with the Newah community in the UK to present and advance the Newah arts, literature, music, dance, customs and rituals. Their efforts have introduced diversity of Nepal to the British audience thus promoting the composite cultural heritage of Nepal. I believe, PPG UK would continue to promote its culture, rituals and traditions in the days to come. Apart from this, I would also like to appreciate their contributions in the areas of social welfare and humanitarian reliefs including during disasters in Nepal.

I would like to extend my best wishes to the Pasa Puchah Guthi UK for its continued success in all endeavours and extend best wishes on the happy occasion of Mha Puja and Nepal Sambat 1143.


(Gyan Chandra Acharya)



पासा पुचः गुथि, युके PASA PUCHAH GUTHI, UK

Email: info@ppguk.org | Web: www.ppguk.org
23a Boston Parade, W7 2DG

Charity Registered: 1182134
19 October 2022

पासा पुचः गुथिया नायः या धापू

ज्वजलपा! हनेबहपिं भाजु-मयजु सकलपिंत! 🙏

नेपाल सम्बत, राष्ट्रिय सम्बत ११४३ क्येगु न्हूदँया लसताय सकल नेपामिपिंत व हलियंक देस बिदेश च्वनादिपिं सकल हनेबहपिं भाजु मयजु तः मि उसाय, ता आयुया नाप सकसिया प्रगति, उन्नति व सम्बृद्धिया कामना यासे थो झिगु नेवाया दसेमधे तः धंगु नख म्ह पुजा, न्हुगु दया लसताय पास पुचः गुथि युके. लण्डनया नाय जि रुकमणि मानन्धरया पाखे गुथिया सकल ज्यासना पुचया दुः ज पिन्त व निस्वार्थ भावना गुथियात ग्वाली यानादिपिं व दान विया ग्वालि यानादिपिं सकल पिंत जिगु दु- नुगलनिसे भिंतुना देछाना।

थगू मादेय् नेपाः भुमि त्वता झि तापक्क बेलायत देसे कर्म भुमि लुमका झि थन च्वना वोईच्वना।

सन् २००० सालय पासा पुचः गुथि युके लण्डन न गुथि पलिस्था जुगु ख। सन् २००० सालनिसे मदिक पासा पुचः गुथि युके लण्डन न दे दस म्ह पुजा नखः हनावया च्वनागु दु।

पास पुचः गुथि युके लण्डन न नखः हनावया च्वनागु २२ निं निद क्यन।

नेपाल सम्बतया नी स्वना दिम्ह शंखधर साख्वाः यात राष्ट्रिय विभिन्न कथ नेपाल राज्य पाखे नाला काय् धुकूगु दु। जि नेपामिं पिनिगु तधंगु प्याछिगु भाग्य हे ख।

नेपाल सम्बतयात झि सकसियाँ मान्यता देशका नेपा दे या राष्ट्रिय सम्बत कथ मान्यताझित दत।

बेलायते मेगु था थासे न नेवा तयगु बस्ति दुगु जुलि पास पुचः गुथि युके लण्डन या पाखे बुलु बुलु थि थि थासे पासा पुचः गुथि या कच्चात निस्वनेगु ज्या तः जु जु वन। सकल कच्चा पिस प्रेरणा कासे म्ह पुजा नखः न्हाकावयाच्चगु दु। थो पासा पुचः गुथि युके. लण्डनया तधंगु गौरवया खँ।

लिपा बि.व.ति या न पलिस्था जुल वया लिपा नि द या नेवा मुना (बृहत नेवा भेला) व दि खुनु बेलायत गुलिन नेवा बसबास यानादिपी सकल नेवार मुनिगु दि जुल।

झिगु संस्कृति क्वातिकक बाँलक झिसँ जक म्हसिकेगु मखु

नाप नाप मेपिंत न झिगु संस्कृति म्हसिका बियगु व फतले फकः कुतयाना नेवा प्रति दुनुगल निसे श्रद्धा भावना दुगु ख।

झि नेवा धका सम्बोधन यायगु न गौरव ख।

भलसा दु लिपाया पुस्तापछि न मदिक थो झिगु पासा पुचः गुथि यात न्हने न्हका यंका दि धईगु मनतुना कासे न्हुपि पुस्ता दुहा वयाच्चनिपिंत दु- नुगलनिसे भिंतुना देछाना।

सुभाय्।

रुकमणि मानन्धर

नाय

पासा पुचः गुथि युके लण्डन ।

Contents



06 जित स्यानयाबिउ

08 PRESERVING THE SANCTITY
AND ESSENCE OF NEWA
RITUALS AND TRADITIONS

16 बाह्राःतयेगु गर्भाधान
संस्कार

22 नेवार समाजमा इहि र
बाह्राः



28 ज्याः जंक्चनाप स्वापू
दुगु पक्ष

32 नेवार बालकहरुलाई
गरिने कय्तापूजा संस्कार

36 खों मदुगु धाः

40 झीगु हलिं

52 जिं छु भिन्तुना बिई

58 सुलाकांसा तेलकासा
म्हिल

60 ख्वपःयाय् गुन्हिपुन्ही



06

INTROUCTION



Board of Trustees (BOT) in Pasa Puchah Guthi UK

In 2000AD, Pasa Puchah Guthi, UK (PPGUK) was formed for an intention of celebrating Newah feasts and festival among the close families, Newah and non-newah, in London. The first major event that was organized by PPGUK was Mha Puja and New year Nepal Samvat celebration. This raised the awareness and importance of celebrating Mha Puja among Newah Communities in the UK. People traveled from many various places to attend Mha Puja organized by PPGUK in London.

However, due to the sheer distance that had to be covered, people started to conduct Mha Puja event at the local venue with the local communities. Newah Guthi in the South-East London and Bhimsen Guthi in Aldershot started their own Mha Puja. This was the sign to expand the horizon of PPGUK beyond London.

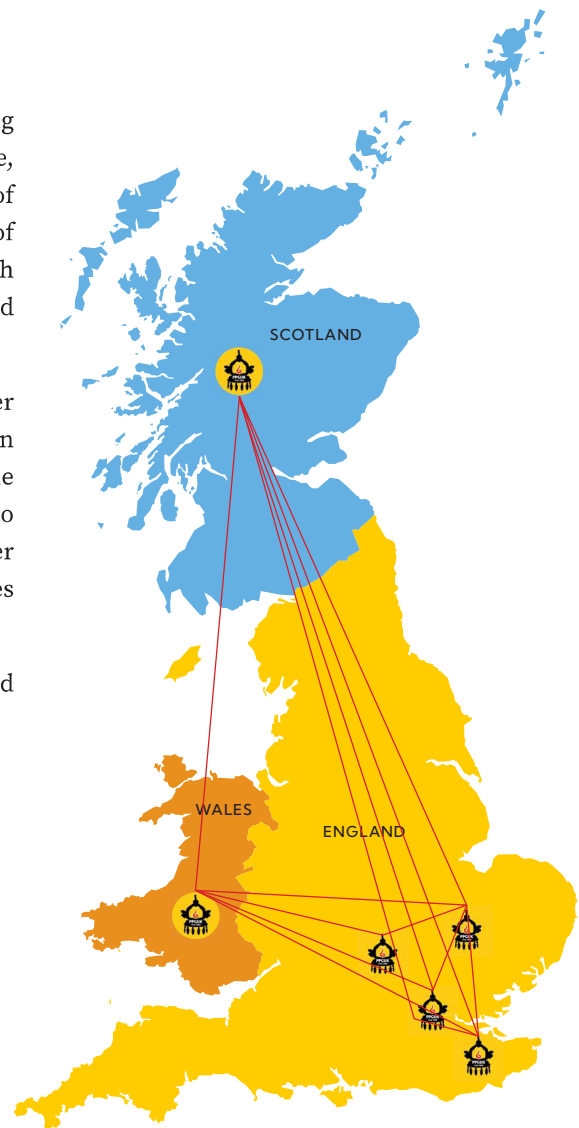
In 2008, a day long congregation, First Newah Muna, was held in Wembley where four branches of Pasa Puchah Guthi UK participated - Pasa Puchah Guthi (UK) - London, Pasa Puchah Guthi (UK) - South-East London, Pasa Puchah Guthi (UK) Aldershot and Pasa Puchah Guthi (UK) - Reading.

Since then PPGUK has been successful in forming two more branches, one in Wales and another one, more recently, in Scotland. All these 6 branches of Pasa Puchah Guthi UK is coordinated by a board of Trustees elected from the representatives of each branch and its called Pasa Puchah Guthi UK – Board of trustees(PPGUK-BOT).

PPGUK-BOT has an election every two years after all the individual branches has their local election and the new Executive committee is elected. All the branches submit their nominated representatives to the PPGUK-BOT. The new PPGUK-BOT is formed after the election from the nominated representatives from the branches.

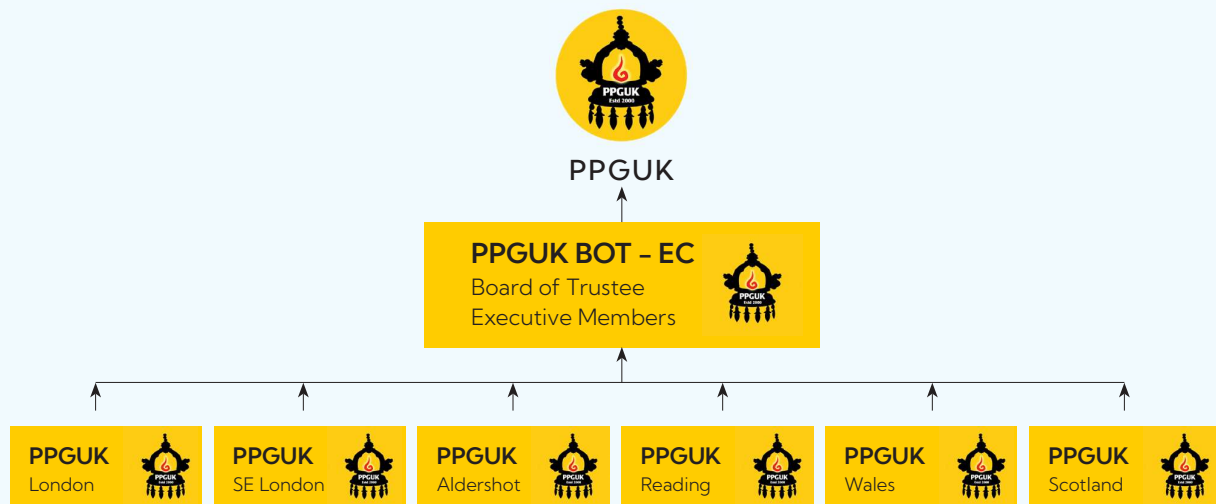
The executive committee of PPGUK-BOT is formed by following:

- Founder Members
- Advisors
- Representatives of 6 Branches
- 5 Representative from PPGUK London
- 5 Representatives from PPGUK SE London
- 3 Representative from PPGUK SER Aldershot
- 3 Representatives from PPGUK Reading
- 3 Representatives from PPGUK Scotland
- 1 Representative from PPGUK Wales



The graphical representation of PPGUK-BOT:

UNITED KINGDOM



Pasa Puchah Guthi UK – Board of Trustees(BOT) coordinates between the branches to

1. Formulate policies and code of conducts
2. Communicate and collaborate between the branches
3. Manage and align the vision
4. Address challenges and resolve issues
5. Meet the common objective of the branches
6. Expand the reach of Pasa Puchah Guthi UK and to create new branches in and out of the UK

Since then PPGUK has been successful in forming two more branches, one in Wales and another one, more recently, in Scotland. All these 6 branches of Pasa Puchah Guthi UK is coordinated by a board of Trustees elected from the representatives of each branch and its called Pasa Puchah Guthi UK – Board of trustees(PPGUK-BOT).

PPGUK-BOT has an election every two years after all the individual branches has their local election and the new Executive committee is elected. All the branches submit their nominated representatives to the PPGUK-BOT. The new PPGUK-BOT is formed after the election from the

nominated representatives from the branches.

The executive committee of PPGUK-BOT is formed by following:

- Founder Members
- Advisors
- Representatives of 6 Branches
- 5 Representative from PPGUK London
- 5 Representatives from PPGUK SE London
- 3 Representative from PPGUK SER Aldershot
- 3 Representatives from PPGUK Reading
- 3 Representatives from PPGUK Scotland
- 1 Representative from PPGUK Wales

Pasa Puchah Guthi UK is also a registered charity in the UK. The members of the PPGUK-BOT are also have the responsibility to represent charity committee. Following is the Board of Trustees at Charity Commission committee by consents

- Founder members with consent (9)
- Current registered Trustees (5)
- Officer of Board of Trustees (3)
- Chapter President or their nominees (6)
- Immediate Past President (1)

Every PPGUK-Executive committee have their own agenda and objectives for their term. Following is the mission and vision of the current PPGUK, BOT.



Vision

A globally recognized academically inclined Newah organization with empowered UK branches and international affiliation focused on Newah culture being within the PPGUK Constitution



Values

- Ethics
- Unity and inclusion; focusing on strength and improving frailties
- Strong Communications
- Academia
- Non-political
- Non-Religious
- Open Door policy



Mission

- To empower, enhance and enrich PPGUK branches
- To increase affiliation with international Newah organization with similar vision
- To create new Pasa Puchah Guthi branches in the UK and abroad
- To create leaders of tomorrow
- To run seminars, workshops, event and classes on Newah Culture and history

Current PPGUK-BOT has divided Pasa Puchah Guthi, UK into 4 different verticals as follows:

1. Newah Language, Script and academia – PPGUK - London
2. Newah Culture, Dance and Music – PPGUK – South-East London
3. Newah festival, feast and food – PPGUK - Reading
4. Newah rituals and traditions – PPGUK - Aldershot
5. Newah promotions in internation arena - PPGUK Sctoland

Following is the matrix that is produced by the PPGUK to have the effective coordination and collaboration among branches for this term of 2019-2021.

	PPGUK London	PPGUK SE London	PPGUK Reading	PPGUK Aldershot
PPGUK Aldershot	Language and Script Workshop			
PPGUK Reading	Dance and music training			
PPGUK SE London	Combined Newah Bhwoye			
PPGUK London	Ihee and Brataband events			

Newah Munah

जित स्यानाबिउ

माँ, ए माँ!

छाय् उखेथुके स्वयागु?

जि छंगु गर्भनिसें नवानाच्चना

जि छंगु गर्भय् दुम्ह असुरक्षित महयाय् मचा।

जित जिगु ल्हातुति, जिगु अंगप्रत्यंग

अझ, जि म्हाय् धका: म्हासिकाबिउगु

मिसा जुइगु न्हव हे स्यानाबिउ माँ।

ख: जि बूगुबलय् निसें

छ पलापतिकं सिनाच्चंगु जिं स्वयेमफु।

म्हाय् हे ख: धका: स्यूगु क्षण निसें छंत जुइगु हेला

अलय् म्हाय् हे जुया

जिं भोगेयायेमागु हेलाया लेखाजोखा तये न्हव हे

जित स्यानाबिउ माँ।

द्य:या कसम

जित स्यागु पाप छन्त वइमखु,

धार्थें धयागु, पत्या मजू ला?

स्व इमित,

गुलि कोमल म्हाय्पितं स्यात

छु आ: तक छम्हसियात न पाप लगे जूगु दु ला?



■ अंजु सुवाल



छ दुक्क जू माँ

जित स्यागु पाप छन्त वइमखु।

व स्वया न छन्त ला पेंगु धाम वंगु पुण्य वइ।

छाय् स्यु ला?

छाय् धा:सा जि बूगुबलय् छन्त

छेंज:पिनिगु पाखें हेला भोगे याये मालिमखु।

हाकनं जि बुइधुंका जिं न

किजा व जि दथुइ जुयेगु भेदभाव सहयाये मालिमखु।

ब्वनेकुथिं लिहां वयेबलय्

इपिं नरपिशाचपिसं क्षतविक्षत् यानात्वतूगु

जिगु विध्वंस लास क:निया बुंइ स्वये मालिमखु।

धनीपिनिगु काय्पिनिगु मिखां ल्यंकातये मफूगु

जिगु कोमल जवानीया स्वाँ खुयाबीउगु

छं स्वये मालिमखु

तेजाब वांछ्याबिउगु कुरूप ख्या:

छं स्वये मालिमखु।

भारतया बेश्यालयय् मियात:गु न्यने मालिमखु

थ:गु अबु, दाजु-किजा पाखें बलात्कृत जूगु न्यनेबलय्

छं थ:म्ह हे अवश्य बिचा: याइ जुइ

छाय् जिं थुइत गर्भय् हे मकुर्कया धका:।

उकिं ला धयाच्चना,

जित स्यागु पाप छन्त वइमखु माँ!

छं जित थन स्याये मफुसा

सुडेनी अण्टीयात धयाबिउ

जिगु नाभिया थासय् ककु चानाबिउ धका:

मखुसा बूगुबलय् निसें जि पलपल सिनाच्चनि

अलय् जित स्वस्वं छ न ला सिनाच्चनि।

धयाबिउ माँ

जिगु ककु चाये मफुसा

मिज बुल धा:सा वया अंग चानाबिउ

वं न जि थें हे जुया म्वायेमा।

चिधिबलय् हे बलत्कार याये मफयेमा।

जित गबलय् क:निया बुंइ

गबलय् गाँया लँय् दथुइ

सर्वनंगन अवस्थाय् सिनाच्चंगु लुइके मदयेमा।

गात माँ जि ला निर्मला व भगिरथी जुये म्हा।

जित स्यागु पाप छन्त वइमखु

व स्वया न छन्त ला पेंगु धाम वंगु पुण्य वइ।



वल्ह नव्हाः अगनाहङ्गन

World Newah Organization

Est'd 2011

Nonprofit Charitable Organization

2nd October 2022 / Ref: GC-2

हनेबहःम्ह मय्जु रुक्मणी मानन्धर
नकिं,
पासा पुचः गुथि युके लण्डन
लण्डन, संयुक्त अधिराज्य

भितुना!

न्हूदँ नेपाल सम्बत् १९४३या लसताय् पासा पुचः गुथि युके लण्डन 'गुथि' लुमन्ति पौ पिथनेत्यंगु खं न्यनाः जि तसकं लय्ता। संयुक्त अधिराज्यय् नेवाःतय्गु छगू हे सांस्कृतिक पुचःया कथं झीसं छिकपित न्ह्याबल्य तसकं गर्वया भावनां स्वयाचवना धाःसा छिकपिसं लण्डनया स्थानीय नेवाःतय् छधिं छपं यानाः तसकं च्छायेबहःगु ज्या यानादीगु दु।

नेपाल सम्बत् १९२९स पलिस्था जूसां निसं युरोप महादेशया नेवाः सामाजिक अभियानया इतिहासदुने न्हापांगु अध्याय कथं कयाः वयाचवना धाःसा म्हपुजा, मोहनि, यःमरि पुन्हि, येँया पुन्हि, क्वाति पुन्हि थें थीथी महत्वंजाःगु नेवाः तजिलजि व नखःचखःयागु छिकपिसं देसपिने यानादीगु संरक्षणया नितिं गुलि नं सुभाय् धाःसा मगाः। अथे हे, नेवाः भाय् व लिपि स्यनेज्या थें थीथी ज्याङ्गःया पाखें झीगु माभाय् नेपालभाषायात न्हू पुस्तायात लःल्हायेगु लिसं थीथी प्राज्ञिक मुँज्याया ग्वसाः ग्वयाः छिकपिसं क्यनादीगु नेवाः जागरणया लँपूयागु झीसँ उच्च मूल्यांकन यानाचवना।

उलिं जकः मगाःसँ हलिन्यंकया नेवाःतय्गु मंका दबू, हलिं नेवाः दबूया न्हापांगु तःमुँज्याया ग्वसाः ग्वयेगु थें तसकं पवित्रगु आजु कयाः नेपाल सम्बत् १९३२स सुथां लाकः क्वचाःगुलिं छिकपिनिगु मू भूमिका जूगु नं सदां लुमकेबहः जू। अनंलि बाल्टिमोरय् जूगु निक्वगु, येँय् जूगु स्वक्वःगू व थुगुसि हे जकः न्यूयर्कय् जूगु प्यक्वःगू हलिं नेवाः तःमुँज्यालय् नं छिकपिसं सक्रीय कथं ब्वति कयाः नेवाः एकताया ज्वःमदुगु दसु क्यनादिल।

छिकपिनिगु पलां थथे हे मदिकक न्ह्याः वनाचवनेमाः व रुक्मणीजुयागु नेतृत्वं पुचःयात न्हूगु आयाम बियेफयेमाः धइगु मनंतुसँ हलिं नेवाः दबूया पाखें न्ह्याबल्य माःगु ग्वाहालि व सहृदय सदबाव दयान्तुचवनि धइगु बचं न बियाचवना।

यक्व सुभाय् ! हलिमय् न्ह्याथाय् चवंसां झी नेवाः !!

संयुक्त श्रेष्ठ
नायः,
हलिं नेवाः दबू

लण्डन, नेपाल संवत् १९४२ कौलाथ्वः सप्तमि

P. O. Box 5469 Baltimore MD 21285 USA Tel: 01-410-404-5388

E-mail: info@worldnewah.org | Web: www.worldnewah.org | Facebook: World Newah Organization



PRESERVING THE SANCTITY AND ESSENCE OF NEWA RITUALS AND TRADITIONS



■ BY **DR. JYOTI TULADHAR**

Editor-in-Chief, NEWARLAND

Our Newa culture is a “conglomerated” complex of indigenous knowledge, religious and spiritual beliefs, values, law, and customs. We have diverse communities within the larger fold of Newas who hold their own views on what is considered correct behaviour, or particular ways of conducting social/religious interactions but are unified under the single identity of being a Newa or Nepami. Our belief systems are not solely tied to religion, as there are other types such as political beliefs and personal beliefs. Belief systems also are transformed by interactions with other cultures. In some instances, our belief signals are so confused that we relapse into mental setups which make us gasp in exasperation of “Well, anything goes! everything goes!” Often, our younger generations do not even understand anymore why we have all these festivals and

festivities; and why we carry out these rituals.

Given the exigencies of the situation, as “enlightened” members of the Newa community who have thought deeply about how to preserve our rich historical heritage, we must take care to ensure that our younger generations learn about our belief systems. We need to spend some “quality” time to make ourselves and others understand our unique traditions and customs. Some of the lost and forgotten traditions are also being revived and we see more people involved in jatras/festivals. Our Newa communities in the diaspora have faithfully tried to keep some of our traditions and cultural rituals alive. “Yenya Punhi” and “Mha Puja” are celebrated with great spirit and enthusiasm everywhere. “Ihi” is another favourite life-cycle ritual observed with conscientious attention to the minutest details. This is indeed very commendable.

However, in our enthusiasm to maintain our traditions, we tend to interpret and explain things through our own modern perspectives without clearly understanding the essence of what those rituals express, or why we are instructed to maintain certain rules and do things in a certain way. Besides, interpretations of certain rituals and modes of performing them differ not only between Buddhist and Hindu Newas but also among the Newas of different localities within the Nepal Mandala. Hence, we need to be cautious that we do not misrepresent or misinterpret our cultural traditions.

One such tradition is the life cycle ritual of “Ihi yayegu” which is explained as a practice in which pre-adolescent girls are “married” to Suvarna Kumar who is a symbol of the god Vishnu, ensuring that the girl becomes and remains fertile. It is believed that if the girl’s husband dies later in her life, she is not considered a widow because she is married to Vishnu, and so already has a husband. This was basically done to dodge the tradition of ‘Sati Pratha’, whereby after the husband dies, the widow sacrifices herself in the burn-

ing fire. Another popular belief is that “Ihi” means “Bel Bibaha” that is a wedding with a special fruit Bel which guarantees her fertility and protects her from widowhood.

A Buddhist Scholar, Pandit Badri Ratna Bajracharya has presented a slightly different version of “Ihi” ritual. According to him the word ‘Ihi’ means “time”. This ceremony is performed after a religious resolve made by a girl child’s parents in “time” to grant her freedom to marry anyone of her choice at any time she prefers ONLY after this ritual is completed. In those days, girl-child marriage was the prevailing custom, based on the belief that a girl child must not have her mensuration period start in her parents’ home. She must be given in marriage before her mensuration started. Often her much older husband would die, then the girl-child would become a widow for the rest of her life and suffer all the woes of widowhood.

In order to save their child-daughters from this risk, parents in Newa communities performed this ritualistic wedding “Ihi” in time. The girl-child, once already married in this

Our Newa communities in the diaspora have faithfully tried to keep some of our traditions and cultural rituals alive. “Yenya Punhi” and “Mha Puja” are celebrated with great spirit and enthusiasm everywhere.

symbolic ceremony, could never become a widow, even if her husband died. She could marry again by choice or arrangement. Thus, Ihi ceremony was not only initiation into early adulthood, but was meant to protect against Hindu traditions of child marriage and miseries of widowhood.

This tradition demonstrates how compassion and protective sense of gender equality for daughters held great significance in the Newa value system. In traditional Newa society,



“

Writers, artists, painters and organizers of cultural events should take special care not to misinterpret or misrepresent them or their authentic appearances and identities.

remarriage after “widowhood” was permitted. A woman also had the freedom to leave her husband after marriage by slipping the “marriage betelnuts” either under the husband’s pillow or at his feet and then leaving the house. This automatically annulled the marriage. These unique traditions are part of our cultural heritage.

Changes are inevitable. Influx of new cultural values and thinking can influence our belief systems and interpretations. Ignorance and false sense of importance can sometimes lead us astray and give explanations about things we do not know very much about. Cultural behaviour can also change. There is always the challenge and onslaught of other dominant cultures. Yet, till today we still have very resourceful experts whom we can consult and get the correct interpretations and try to reach out to deeper cosmic meanings symbolically embedded behind every ritual and tradition.

Above all, we should guard against trivialization of our age-old values and traditions. Kumari “Dya:” and “Lakhe”, for instance, are our deified representations of divine energy guarding our Kathmandu Valley, worshipped as deities who protect us. Every ornament that decks their bodies has special meanings. So, they are not to be presented as sources of amusement or entertainment. Writers, artists, painters and organizers of cultural events should take special care not to misinterpret or misrepresent them or their authentic appearances and identities.

Distortion of ancient traditions may gradually lead them to being co-opted by dominant cultures. We will lose not only authenticity of those traditions but their independent identity and existence as well. So, it is very important for us to be “mindful” of how we view our traditions, how we represent them and how we explain them to our younger generations.



FINALIST
LONDON CURRY AWARDS 2109
NEPALESE CURRY RESTAURANT
OF THE YEAR

nepal
AUTHENTIC DINING



CHAPTER ONE 121 Uxbridge Road Shepherds Bush, London, W12 8NL 020 8740 7551

**CULTURE & HERITAGE CREATE AN
INCREDIBLE DINING EXPERIENCE**



CHAPTER TWO 23 Boston Parade, Hanwell, London W7 2DG 020 8840 1226

**FROM THE FOOTHILLS OF THE HIMALAYAS TO THE VIBRANT STREETS OF KATHMANDU,
NEPAL BOASTS A DIVERSE ARRAY OF FOOD INFLUENCED BY THE DIFFERING CLIMATE AND ETHNICITY.**



NEPALINLONDON



NEPAL_LONDON



NEPAL_IN_LONDON

PASA PUCHAH GUTHI UK LONDON

WWW.NEPALRESTAURANT.CO.UK

GUTHI MAGAZINE ISSUE 22 11

हलिमय् ब्वयबे हःम्ह छम्ह पुलांम्ह नेवाः मिसा साहित्यकारया
पद्य व गद्य भासं छत्वाःचा जीवनी

मोटिलक्ष्मी उपासिका



■ लोककवि राजभाइ जकःमि

मोटिलक्ष्मी ज्ञान-रश्मी भिनुगःम्ह उपासिका
खेलुइताः थें झलल थीम्ह झीगु मांभाय्या तिसा ।

चित्तधरया यःम्ह केँहें
सकसियां स्याःन्याःम्ह व
झीगु धर्म व कर्मया लँय्
पुण्यया स्वां छाःम्ह व
वैगु कीर्तिइ लूनि अझ नं झीगु दुख-सुखया किपा
मोटिलक्ष्मी ज्ञान रश्मी भिनुगःम्ह उपासिका ।

झीत बिल वं 'मोतिमाः' हे
थःगु सृजना इवः छुनाः
बिल सुमंगल बासना नं
धुं-धुपाँय् थें थः फुनाः
सर्व-दानी, ज्ञान व गुणी देशया हे अस्मिता
मोटिलक्ष्मी ज्ञान रश्मी भिनुगःम्ह उपासिका ।

थः भिनाः संसार छगुलिं
भिं-मिखां खंकूम्ह व
ज्ञान-अमरित साक्क झीत
घुतुघुतुं त्वंकूम्ह व
राष्ट्र«या इतिहास पात्र, प्रथम बाखं रचयिता
मोटिलक्ष्मी धर्म-रश्मी भिनुगःम्ह उपासिका ।

ज्यान खः व मिसा खलःया
ध्यान खः मन-ब्रान्तिया
थःगु नुगलं बुद्ध खंम्ह
दूत नं खः शान्तिया
धर्म प्यारी, शील-धारी राष्ट्रया गौरव मिसा
मोटिलक्ष्मी ज्ञान रश्मी भिनुगःम्ह उपासिका ।



“

वय्कःयात कयाः युगकवि सिद्धिचरण श्रेष्ठं
छथाय् थथे बिचाः प्वंकादीगु दु 'मोटिलक्ष्मी-
यात नाप लाये धुंकाः निर्माणया लँय् न्ह्याः
वनाच्वंम्ह छम्ह भिक्षुणीयात नाप लानागु थें
च्वं । वय्कः विपश्यना ध्यानय् तसकं दुग्यंम्ह
रखः ।

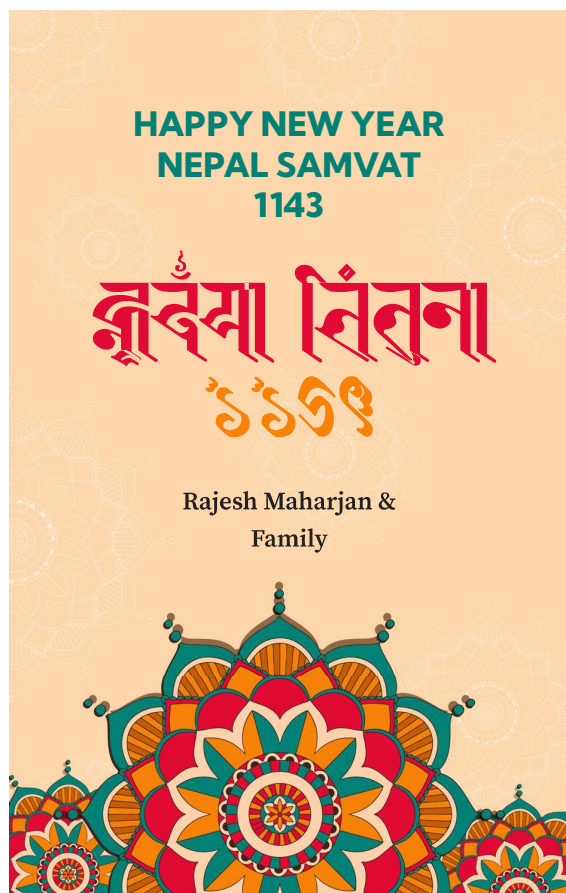
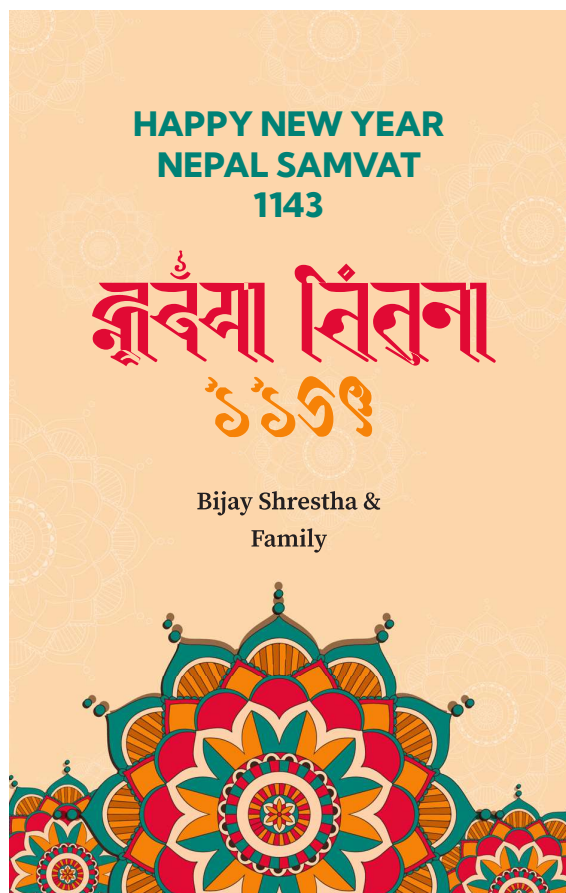
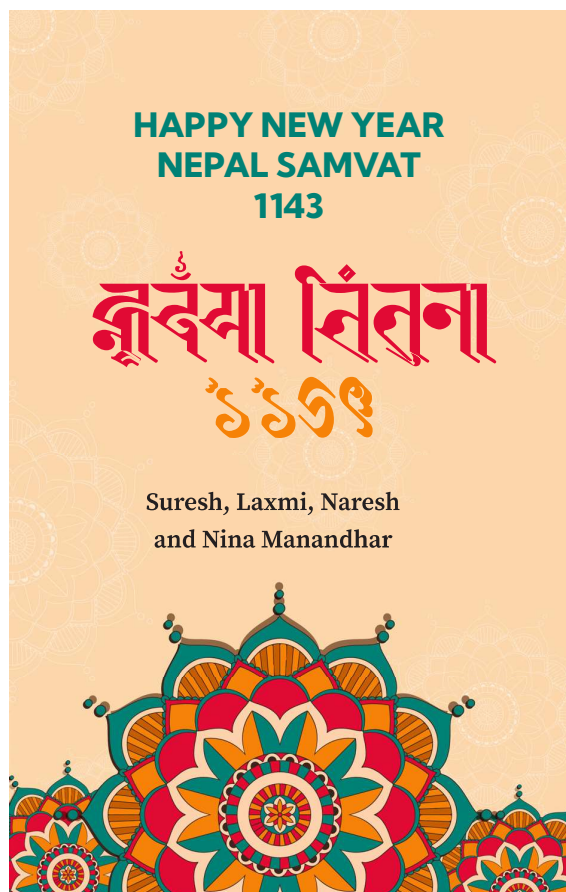
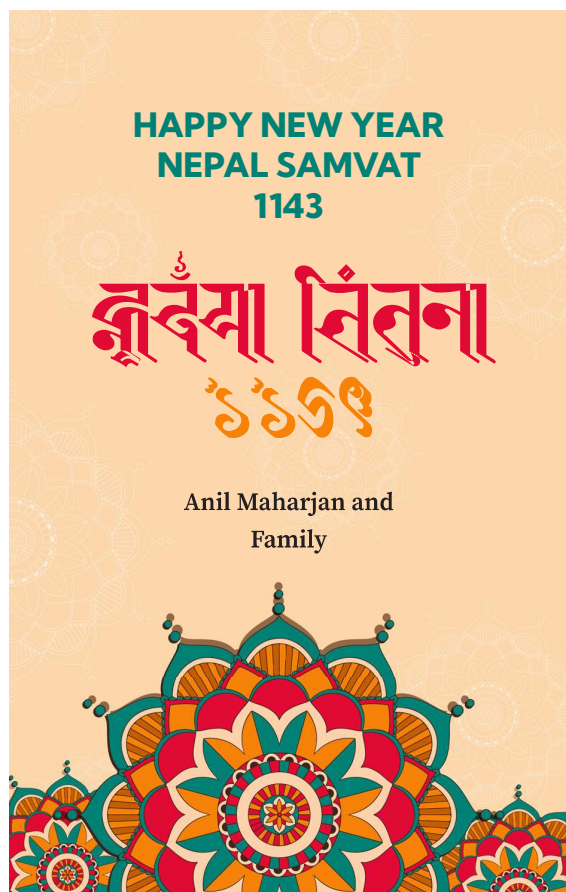
थः भिंसा कतः भिं धइगु परम्परागत नेवाः धापूयात ल्वयेक थः नं भिनाः संसारयात नं भिं मिखां स्वयावंह छम्ह नेवाः न्ह्यलुवाः मिसा साहित्यकार खः मोतिलक्ष्मी उपासिका । झी महाकवि चित्तधर हृदयया केहे वय्कः मोतिलक्ष्मी उपासिका मां ला-नीलक्ष्मी व बौ द्रब्यधर तुलाधरया क्वखं थनिं ११३ दँ न्ह्यः अथे घैगु ने.सं. १०२९ दिल्लीथ्व १२ खुन्हु येँदैय्या तुंछें गल्ली जन्म जूगु खः । वयकलं शिक्षा छैय् हे स्वअध्ययन यानाः सयेकादीगु खः । मिजंतय्त जक अप्वः अधिकार बियातःगु सामाजिक व कानुनी मान्य-तायात कुं खिनाः वय्कलं थ्व संसार मिसा व मिजंया मंकाः थाय् खः घैगु बिचाः प्वंकाः झीगु जाति, भाषा, साहित्य, धर्म व समाज सेवाय् पलाः न्ह्याकादीगु खः । वय्कलं झी महाकवि चित्तधरया प्रेरणा कयाः नच्चा बैसंनिसें चिनाखँ, बाखं व निवन्ध विधाय् ल्हाः न्ह्याकादीगु खः । शुरु शुरुइ वय्कलं एम. लक्ष्मी नामं थःगु कृति पिथनादीगु खः । ग्वहे नामं वि.सं १९९० सालय् वय्कःया खय् भासं 'रोदन' नांगु बाखं शारदा पत्रिकाय् पिहां वःगु खः । थुगु बाखं नेपाःमि मिसां च्वयाः पिदंगु नेपाः देय्या हे दकले न्हापांगु प्रकाशित बाखं खः, ऐतिहासिक बाखं खः । लिपा वय्कलं थःगु साहित्यिक नां उपासिका तयादीगु खः । वय्कलं 'मोतिमा', धौबजि थें जाःगु तःजिगु च्वखँ मुना सपूँ पिथनादीगु दु । अथे हे 'मोति बाखं पुचः पिथनादीगु दु । अथेहे बौद्ध धर्म सम्वन्धी च्वसु मुनाः 'संघ नामं सपूँ पिथनादीगु दु । अथेहे चखुंचिया सर्बय् चिनाखँ मुना सपूँ नं पिथनादीगु दु । च्यादँया नच्चा बैसय अजिया इच्छाकथं वय्कःयात ब्याः याना ब्यूगु खः । तर वय्कःया ब्याः जीवन सफल मजुल । झिंस्वदँया बैसय् हे पार पाचुकेगु ज्या जुल ।

वि.सं १००७ या राजनैतिक पर्वय् राणा सरकारं चित्तधर नापं यक्वसित जेलय् कुन । खुदँ तक जेलय् दुने च्वनाः चित्तधरं सुगत सौरभ महाकाब्य च्वःगु खः । जेलं सुचुकाः सुचुकाः कुचाकुचा यानाः बिया हयातःगु व महाकाब्यया पाण्डुलिपि मोतिलक्ष्मी सुरक्षित यानादीगु खः । वय्कलं नेपालभाषा परिषद च्वन्हाकेगु ज्याय् नं तधंगु योगदान यानादीगु दु । नेपालभाषा परिषदयात तुंछें च्वंगु थःगु छैय् (चित्तधरया भावनाकथं) नेपालभाषा परिषदयात लःल्हानादीगु खः । वय्कलं छथाय् थःगु बिचाः प्वंकादीगु दु 'जिगु तःधंगु इच्छा घैगु हे नेपालभाषा व नेपालभाषा परिषदयात ल्यंकेगु खः । थ्व वय्कःया मांभाय् प्रतिया मतिनाया ज्वःमदुगु दसु खः ।



नेपालय् थेरवाद बुद्ध शाषणया वय्कः छम्ह दुयंम्ह उपासिका खः । संस्वृत्त व पाली भाषाया नं वय्कः-याके ज्ञान दु । वय्कःयात कयाः युगकवि सिद्धिचरण श्रेष्ठं छथाय् थथे बिचाः प्वंकादीगु दु 'मोतिलक्ष्मीयात नाप लाये धुंकाः निर्माणया लँय् न्ह्याः वनाच्वंम्ह छम्ह भिक्षुणीयात नाप लानागु थें च्वं । वय्कः विपश्य-ना ध्यानय् तसकं दुयंम्ह खः । ज्ञानजक दुम्ह मखु ब्यवहारय् हे बुद्ध धर्मया संस्कारकथं जीवन हनादीम्ह बुद्धया अनुयायी खः । वय्कःया योगदानयात कयाः ने.सं. ११११ स प्रतिभा साहित्यिक परिवारया ग्वसालय् तःजिक जनस्तरं सम्मान यायेगु ज्या जूगु खः ।

मांभासं साहित्य च्वया जक मखु व संगठक जुयाः नं वय्कः न्ह्यचिलादीगु दु । वय्कः नेपालभाषा मिसा खलःया संस्थापक अध्यक्ष खः । मिसा खलः थाँया अवस्थाय् थ्यंकेत वय्कलं तःधंगु योगदान यानादीगु दु । सकस्यां ययेक जिवंकाःछि झीगु मांभाय्या अविभावक जुयाः ज्या यानादीम्ह वय्कः न्हिल्याः ने.सं. १११७ थिंलाथ्व ५ खुन्हु मदुगु खः । थनिं ११३ दँ न्ह्यः राणा कालया इलय् जन्म जूम्ह वय्कः छम्ह हलिमय् हे ब्व-येबहःम्ह छम्ह नेवाः मिसा साहित्यकार खः । तुंछैय् च्वंगु वय्कःया छैय् नेपालभाषा परिषदं वय्कःया बःचाधंगु संग्रहालय् स्थापना यानातःगु दु ।



HAPPY NEW YEAR
NEPAL SAMVAT
1143

झुवँमा सिंतना
११४३

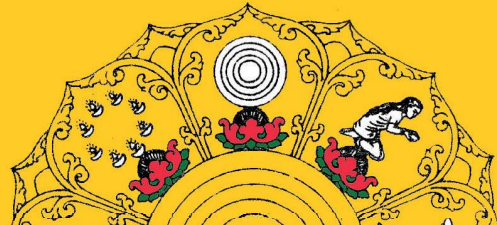
Janaki Manandhar &
Family



HAPPY NEW YEAR
NEPAL SAMVAT
1143

झुवँमा सिंतना
११४३

Badri, Kamala, Aadi &
Aabha Maharjan



HAPPY NEW YEAR
NEPAL SAMVAT
1143

झुवँमा सिंतना
११४३

Balmukund Joshi &
Family



HAPPY NEW YEAR
NEPAL SAMVAT
1143

झुवँमा सिंतना
११४३

Om Pradhan & Family



बाह्याःतयेगु गर्भाधान संस्कार

■ सुरेश किरण



मभूयात मनू जुयाः म्वायेत तिबः बीगु लागिं वयात मचांनिसें हे थीथी कथंया संस्कारत सम्पन्न यानाः संस्कारित यायेगु याइ । अज्याःगु संस्कार मनू जन्म जुइधुंकाः जक मखु मनू जन्म जुइ न्ह्यवनिसें हे बीगु चलन दु । नेपालय् हिन्दु धर्म कथं व बौद्ध धर्म कथं अज्याःगु संस्कार बीगु परम्परा दु । नेपालय् वज्रयानी बौद्ध परम्पराया लिधंसाय् विशेष यानाः झिगू संस्कार याइगु चलन दु । उकियात दशकर्म संस्कार धाइ । थ्व संस्कारयात मानव जीवनया न्यागू ब्वय् विभाजन यानाः स्वयेफु, गुगु थथे दु :

क) जन्म काये न्ह्यः याइगु संस्कारत :

१. गर्भाधान, २. पुंसवन, ३. सीमन्तोन्नयन

ख) बाल्यकालय् याइगु संस्कारत :

- ४) जातकर्म, ५) नामकर्म, ६) अन्नप्राशन

ग) शैक्षिक संस्कारत :

७) चूडाकर्म (मिजंया लागि), इहि वा पाणिग्रहण (मिसाया लागि)

घ) ल्याय्द वैंसय् याइगु संस्कारत :

८) विवाह (इहिपा), ९) ज्या:जंक्व (भीमरथारोहण)

ड) मृत्यु लिपा याइगु संस्कारत :

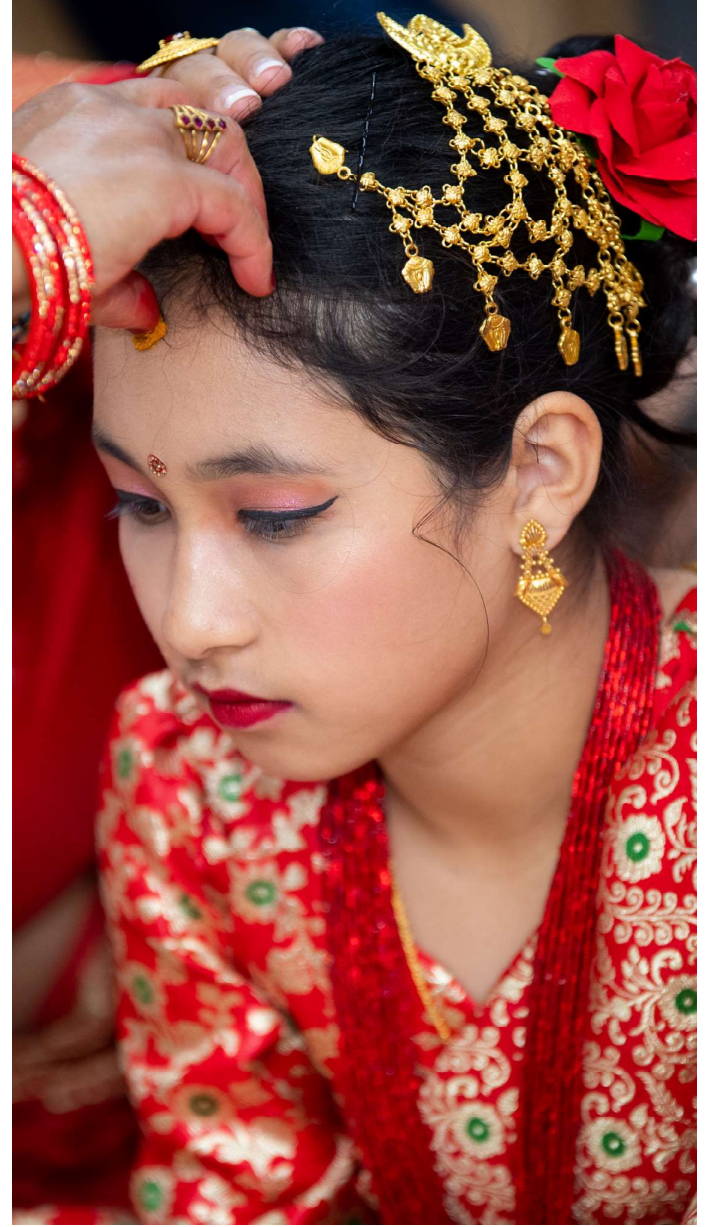
१०) अन्त्येष्टि (मृत्यु संस्कार)

बौद्ध धर्मय् थज्या:गु झिगू संस्कारत याइगु हिन्दू धर्मय् १६ गू संस्कार याइगु चलन दु । थुकियात सोह संस्कार

वज्रयानी बौद्ध परम्पराय् गर्भाधान संस्कार :

गर्भाधान मूलतः मिजंया शुक्रकीट व मिसाया डिम्बाशय ल्वाकज्याना: मिसाया हे गर्भाशय दुने सन्तान उत्पादनया लागि जुइगु जैविक प्रक्रिया खः । थुकिया लागि मिजंया शुक्रकीट व मिसाया डिम्ब थवंथवय् मिले जुइमा: । थ्व निगू तत्व मिले जुया: जीव विकासया लागि प्रक्रिया शुरु जुइगु थाय् चाहिं मिसाया गर्भाशय खः । गर्भाशय दुने गर्भाधाननिसें करिब नौ महिनातक थीथी चरण पार जुया: मानव शिशुया जन्म जुइ । मिसाया गर्भाशय दुने जुइगु गर्भाधान छगू जैविक प्रक्रिया जक मखुसें थीथी धार्मिक-सांस्कृतिक मान्यताया आधारय् धा:सा गर्भाधान नापनापं मानव जीवनया नं आरम्भ जुइधुंका: धका: विश्वास याइ । उकिं मिसाया शरीर दुने विकसित जुयाच्वंगु उगु गर्भयात नं थीथी धार्मिक-सांस्कृतिक मान्यतातय्सं छम्ह मनूया हे रूपय् ग्रहण यासें वयागु नामय् नं थ:थ:गु आस्था कथं छम्ह जीवित मानवयात थें हे थीथी संस्कारत सम्पन्न याइगु परम्परा दु । थुकथं गर्भ दुनेया शिशुं जन्म जुइ न्ह्यः हे छगू निश्चित जातीय एवं पारिवारिक पहिचान ग्रहण यायेधुंकी ।

गर्भाधान संस्कार शिशु जन्म जुइ न्ह्यः जक मखु, शिशुया गर्भाधान जुइ न्ह्यः हे याइगु छगू विशेष संस्कार खः । थीथी धार्मिक-सामाजिक समुदायय् थें नेपा:या बौद्ध समुदायय् नं गर्भाधान सम्बन्धी थ:गु हे संस्कार दु । ‘गर्भाधान संस्कार’ धइगु नामं हे सीदु,



बौद्ध परम्पराय् इहि वा बाह्याः संस्कार मया:तले मिसायात पूर्ण माने याइ मखु । छुं जुया: इहि वा बाह्याः संस्कार न्ह्यः हे मिसाया विवाह जुल धा:सा भा:तया छेय् वयात भा:तलिसे नापं मतसे बिस्कं क्वथाय् थ्यनेगु याइ ।

थ्व मिसाया गर्भलिसे सम्बन्धित संस्कार खः ।

नेपाःया बौद्ध धर्म-दर्शन व बौद्ध परम्पराकथं नेवाः बौद्ध समाजय् याङ्गु संस्कार पद्धति अन्तर्गत ‘गर्भाधान’ प्राग्-जन्म संस्कार-कर्म खः । अर्थात् शिशु जन्म जुइ न्ह्यः हे याङ्गु संस्कार खः । मिसामचा जब थःगु बाल्यावस्था पार यानाः रजस्वला जुइगु वैंसय् थ्यनी, तब वयाके च्वंगु डिम्बनली व गर्भाशय

(मचाछें) गर्भधारण यायेत योग्य जुल धकाः माने यानाः वहे लसताय् याङ्गु संस्कारयात ‘गर्भाधान संस्कार’ धाइ । थ्व संस्कारलाई ‘गर्भाधानकर्म’ वा ‘गर्भोत्पत्तिकर्म’ नं धाइ । (वज्राचार्य, वि.सं. २०६५, पृ. ३७) ।

मिसामचाया गर्भाशय गर्भ ग्रहण याये योग्य जुइवं उगु गर्भय् न्ह्याम्हेस्यां जन्म काःवःसां नं उम्ह शिशु मानसिक, शारीरिक व आध्यात्मिक रुपं उन्नत जुइमा धइगु कामना सहित थ्व संस्कार याङ्गु खः । उकिं थुकियात बौद्ध परम्पराय् आधारित दशकर्म संस्कार मध्ये न्हापांगु संस्कार माने यानातःगु दु ।

स्थानीय भाषां थ्वयात ‘बाऌहाः तयेगु’ धाइ । थ्वयात ‘गुफा राख्ने’ व ‘सूर्य दर्शन’ नं धाः । थुकी मिसामचा रजस्वलाया उमेरय् थ्यनेवं वा रजस्वला जुइवं हे मिजंतय्सं मखनीगु व सुद्रयःया जः समेत मवइगु क्वथाय् झिनिन्हु तक गुप्तवास तयेगु याइ ।

हिन्दू परम्पराय् याङ्गु ‘गर्भाधान संस्कार’ व बौद्ध परम्पराय् याङ्गु ‘गर्भाधान संस्कार’ या दथुइ आसय व अवधारणा वहे खःसां विधि व विधान धाःसा यक्व हे पाःगु खनेदु ।

हिन्दू परम्पराय् ‘गर्भाधान’ धायेबलय् इहिपा लिपा सन्तान उत्पादनया लागिं संस्कारयात थुइकी । थुकी सफल गर्भाधानया लागि याङ्गु धार्मिक-सांस्कृतिक अनुष्ठानयात ‘गर्भाधान संस्कार’ धाइ । हिन्दू धर्मय् मिसामचा रजस्वला जूगु न्यान्हुनिसं

झिंखुन्हु दुने थ्व संस्कार जुइ । गर्भाधानया इलय् मिसाया डिम्ब व गर्भाशय नापं मिजंया शुक्रकीटय् छुं खराबी मवयेमा लिसं मिसाया गर्भ तेजवान, यजश्ची, विवेकी सन्तानया जन्म जुइमा धकाः थ्व संस्कार याङ्गु परम्परा दु । थ्व संस्कारया लागि होम आदि याइबलय् सुद्रयःया पुजा याइ । गर्भाधान संस्कार यायेधुंकाःया शारीरिक सम्पर्कपाखें बूम्ह मचा स्वस्थ, तेजवान, यजश्ची व विवेकी जुइ धइगु विश्वास दु । हिन्दू गर्भाधानय् मिसा रजस्वला जूगु जोर दिन अर्थात् च्यान्हु, झिन्हु, झिनिन्हु, झिप्यन्हु वा झिंखुन्हु कुन्हु गर्भाधान संस्कार यात धाःसा पुत्र जन्म जुइगु व विजोर दिन अर्थात् न्ह्यन्हु, गुन्हु, झिंछन्हु, झिंस्वन्हु वा झिन्यान्हु कुन्हु गर्भाधान यात धाःसा पुत्री जन्म जुइगु विश्वास दु (हिन्दु जागृति) ।

बौद्ध परम्पराय् इहि वा बाहाः संस्कार मयाःतले मिसायात पूर्ण माने याइ मखु । छुं जुयाः इहि वा बाहाः संस्कार न्ह्यः हे मिसाया विवाह जुल धाःसा भाःतया छेय् वयात भाःतलिसे नापं मतसे बिस्कं क्वथाय् थ्यनेगु याइ । बाहाः लिपा जक छगू हे क्वथाय् च्वनेगु व्यवस्था जुइ (वज्राचार्य, ने.सं. ११२०, पृ. १४) ।

गर्भाधान संस्कारया अर्थ :

नेपाःया वज्रयानी बौद्ध परम्पराय् ‘बाऌहाः तयेगु’ अर्थात् ‘गर्भाधान संस्कार’ याये धुनेवं मिसामचा ल्यासेसूपाखे उन्मुख जूगु व गर्भाधानया लागि परिपक्व जूगु माने याइ । थ्व इलय् वयाके शारीरिक व मानसिक हिउपाःत वयाच्वंगु दइ । ‘इहि’ संस्कारं मिसामचायात समाजया पूर्ण दुजःया रुपय् ग्रहण याइ धाःसा ‘बाऌहाः तयेगु’ संस्कार लिपा मिसामचां समाजय् पालना यायेमाःगु दायित्वत नं ग्रहण याये माःगु जुइ ।

शारीरिक परिवर्तनत वयेवं विपरित लिङ्गीलिसे वयागु आकर्षण अप्वइगु जूगुलिं थ्वहे इलय् वयात व्यावहारिक ज्ञान, नैतिक शिक्षा, प्रजनन



हिन्दू परम्पराय् याङ्गु ‘गर्भाधान संस्कार’ व बौद्ध परम्पराय् याङ्गु ‘गर्भाधान संस्कार’ या दथुइ आसय व अवधारणा वहे खःसां विधि व विधान धाःसा यक्व हे पाःगु खनेदु ।

शिक्षा, महिला स्वास्थ्य सम्बन्धी शिक्षा आदि बारे जानकारी बीगु याइ । वयाके वङ्गु शारीरिक एवं मानसिक हिउपाःबारे जानकारी बियाः उकिया व्यवस्थापन यायेगु शिक्षा नं थ्वहे इलय् बी । गर्भाधान संस्कारया लागि झिनिन्दु तक गुप्तवास च्वनाः पिहां वङ्गुबलय् व छम्ह पूर्ण रुपं परिवर्तित मिसा जुइधुंकी ।

गर्भाधान संस्कार मिसामचायात याइगु खःसां थ्व मूलतः व्यक्तितात मखुसैं ‘गर्भ’ यात याइगु संस्कार खः । गर्भय् मिसा वा मिजं न्ह्याम्हं च्वं वयेफु । उमेरया ल्याखं थ्व मिसामचायात याइगु न्यागूगु वा खुगूगु ल्याःया संस्कार खःसां मान्यताया ल्याखं थ्व न्हापांगु संस्कार खः ।

बाह्याः संस्कार वास्तवय् रजस्वला जुइधुंकाः जक याइगु संस्कार खः (वज्राचार्य, वि.सं. २०६१, पृ. २) । न्हापा न्हापा बालविवाहया चलन दुगुलिं बाह्याः संस्कार धइगु इहिपा लिपा जक याइगु चलन दु । उकिं इहिपा लिपा याइगु गर्भाधान संस्कार सम्बन्धी नं बिस्कं विधि दयेकातःगु दु ।

तत्कालीन समाजं बालविवाहयात मान्यता बिउगुया कारण ने.सं. ५०० पाखे च्वयातःगु ‘न्यायविकासिनी’ नांगु ग्रन्थया छगू श्लोकयात माने याइ । विद्वान लुमन्तभद्र वज्राचार्य च्वयातःगु उगु ग्रन्थय् ‘स्त्री यौवनत्व व स्वभावपूर्ण जुल कि वयात चन्द्रमां भोग याइ, दुरुपा जाया वल कि वयात गन्धर्व भोग याइ व रजस्वला जुइवं अग्निदेवतां भोग याइ’ धकाः च्वयातःगु दु । उकिं थः म्हाय्याके यौवनजन्य थज्याःगु संकेतत खने दये न्ह्यः हे अबुपाखें कन्यादान यायेमाः धइगु मान्यता दया वःगु खनेदु । म्हाय्यात रजस्वला न्ह्यः हे कन्यादान यायेमाः धइगु धार्मिक मान्यताया कारणं समाजय् बालविवाहया चलन शुरु जूगु माने यायेफु (वज्राचार्य, वि.सं २०६५, पृ. १३७) ।

तर समाजय् प्रचलित बालविवाहया कारणं थीथी कथंया विकृति उत्पन्न जुल । छुं जुयाः भाःत सित धाःसा मिसामचां जीवनभर हे विधवा जुयाः कठिन जीवन म्वाये मालीगु जुयाच्चन । उकिं शास्त्रय् च्वयातः थें कन्यादान नं जुइगु व कर्पिनि छेंय् नं वने म्वाःलीगु दथुलंया रुपय् मेगु छगू न्हूगु संस्कार दयेकाल, गुकियात ‘इहि संस्कार’ धाल । इहि संस्कारय् मिसामचायात ब्याःलिसे इहिपा याना बी

। ब्याःयात हिन्दु मान्यताय् बिष्णु व बौद्ध मान्यताय् बोधिचित्तया स्वरुप माने याइ । उकिं इहि याइगु कारणं नेवाः मिस्त भाःत सीसां नं विधवा जुइ मखु धइगु मान्यता दया वःगु खः ।

इहि संस्कार यानाः बालविवाह बन्द जुइवं बाह्याः संस्कार इहिपा लिपा यायेमाःगु माध्यता मन्त । तर इहिपा न्ह्यः छेंय् हे याइगु जूसां गुकुन्दु न्हापांगु रजस्वला जुइ, वकुन्दु हे बाह्याः तयेगु सम्भव जुइ मखु । अशुभ न्हि कुन्दु रजस्वला जुइफुगु व रजस्वला जुइवं बिस्कं क्वथाया व्यवस्था याये मफइगु आदि थीथी कारणं यानाः न्हापांगु रजस्वला जुइगु ईया अनुमान यानाः ज्योतिषपाखें साइत कयाः रजस्वला न्ह्यः हे बाह्याः तयेगु चलन शुरु जूगु खनेदु (वज्राचार्य, वि.सं. २०६१, पृ. २) ।

बाह्याः तयेबलय् मिसामचायात १२ न्हु तक मिजंपाखें अलग्ग तइगुया कारण प्रजनन प्रक्रियालिसे सम्बन्धित खनेदु । रजस्वला जूगुयां न्हापांगु प्यन्हु तक रक्तस्राव जुइगु कारणं बिस्कं च्वने माःगु नियम हे जुल । रक्तस्राव दीवं च्यान्हु तक प्रजननया ल्याखं उपयुक्त जुइ मखु । तसर्थ न्हापांगु रजस्वलाया १२ न्हु लिपा जक मिसा गर्भाधानया लागिं परिपक्व जुइगु जुयाः बाह्याः संस्कार १२ न्हुयागु यानातःगु खनेदु । बाह्याः तःगुयां प्यन्हु लिपा मिसामचायात म्वःल्हुकाः क्वंचिकं तयेगु याइ । रजस्वला जुइबलय् नं प्यन्हु लिपा हे चोखे जुइगु जूगुलिं बाह्याः तइबलय् नं प्यन्हु वा खुन्हु लिपा हे क्वंचिकं तइगु खः ।

१२ औं न्हि कुन्दु मिसामचाया पुलांगु फुक्क वसः त्वकाः न्हूगु वसः पुंके बी । पुलांगु वसः मिसामचा थम्हं हे हीमाः धइगु मान्यता दु (वज्राचार्य, ने.सं. ११२०, पृ. १४) । बाह्याः न्हापा न्हापा रजस्वला जुइधुंकाः जक तइगु संस्कार जूगुलिं रजस्वलाय् अशुद्ध जूगु वसः थम्हं हे हीमाः धकाः मिसामचायात हे हीका तःगु खनेदु ।

सन्दर्भ ग्रन्थ :

- १) वज्राचार्य, पं. बद्रीरत्न, (वि.सं. २०६१). दशकर्म संस्कार धर्म, काठमाडौं : श्रीमती माहिली वज्राचार्य
- २) वज्राचार्य, रत्नना, (वि.सं. २०६५). नेवार बौद्ध संस्कार, कीर्तिपुर : नेपाल र एशियाली अनुसन्धान केन्द्र, त्रिवि ।
- ३) वज्राचार्य, वज्रमुनि, (ने.सं. ११२०). नेवाः संस्कार परिचय, ललितपुर : नेपालमण्डल घःचाः धुकू



HAPPY NEW YEAR
NEPAL SAMVAT
1143

शुद्धमा सिंहरना
११४३

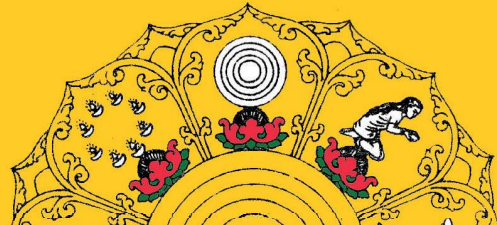
Shyam Malakar &
Family



HAPPY NEW YEAR
NEPAL SAMVAT
1143

शुद्धमा सिंहरना
११४३

Pratima Joshi & Family



HAPPY NEW YEAR
NEPAL SAMVAT
1143

शुद्धमा सिंहरना
११४३

Kedar Maharjan, Susan
Maharjan & Family



HAPPY NEW YEAR
NEPAL SAMVAT
1143

शुद्धमा सिंहरना
११४३

Rita Devi Singh &
Family



नेवार समाजमा इहि र बाह्याः

■ मञ्जरी प्रधान

नेवार हिन्दू र बौद्ध समुदायमा इहि र बाह्याः छोरीलाई गरिने संस्कार हो । यो संस्कार नेवारको मौलिक संस्कार हो । तीन, पाँच, सात वा नौ वर्षमा इहि र बाह्याः वर्षसम्ममा बाह्याः कर्म खंकेगु संस्कारको रुपमा गर्ने गरिन्छ । इहि गरेपछि छोरी ठूली भएको र बाह्याः राखेपछि छोरीमा मातृशक्ति ग्रहण गर्ने क्षमता भएको मानिन्छ । इहि नगरेसम्म छोरी नावालक नै मानिन्छ । जूठो वा सुतक उनलाई हुँदैन । पूर्ण रुपमा बालक नै रहन्छ भने इहि गरिसकेपछि उमेरले सानै भए पनि सामाजिक नियमका बन्धन र कार्यमा उनको पनि सहभागिता रहने गर्दछ । छोरी पाँचदेखि एघार वर्षसम्ममा बिजोड वर्ष पारेर इहि र बाह्या वर्ष सम्ममा बाह्या राख्ने गरिन्छ । यसरी उमेरको हदबन्दी राख्नुको मूल कारण रजस्वला पूर्व नै यो संस्कार गरि सकुपछि



भन्ने मान्यता राख्नु हो । बाह्याः राख्दा कहिलेकाहीँ रजस्वला शुरु भएपछि मात्र पनि राख्ने गरिन्छ । इहिको सन्दर्भमा भने यदि कथंम् कदाचित इहि नगर्दै रजस्वला भएमा कर्म मखनेगु अथवा कर्मविहीन भई समाजमा संलग्न नहुने एवं अपसगुन हुने मान्यता राखिन्छ । इहि र बाह्याः वास्तवमा विवाह संस्कार नभए पनि नेपाली समाजमा नेपालीकरण गरी इहिलाई बेल विवाह र बाह्याः लाई सूर्यसँगको विवाह भन्ने चलन छ । तर यो दुवै संस्कार विवाह हो वा होइन भन्ने सन्दर्भमा यसै विषयका ज्ञाताहरुमा पनि एकमत रहेको पाइँदैन ।

विषय प्रवेश

इहि र बाह्यः नेवार हिन्दू र बौद्ध दुबैले आफ्नो धार्मिक मान्यता अनुसार छोरीको कर्म स्वर्गे सुस्कारको रुपमा गर्ने गर्दछ नेपालभाषामा ई को अर्थ समय हुन्छ र हि अर्थ रगत हुन्छ । इहि गर्दा समयलाई ध्यानमा राखेर रजस्वला हुनु पूर्व गर्नु पर्ने मान्यता अनुरूप इहि इ र हि संग सम्बन्धित भएको हुनाले यसलाई इहि भनिएको हो कि भनी तर्क गर्न सकिन्छ । तर इहिलाई शाब्दिक अर्थ अनुसार नभई यसमा गरिने पूजा विधि अनुसार कसैले विवाह, कसैले आफ्नी छोरी इष्ट देवताको संरक्षकत्वमा सुम्पने सुकार्यका रुपमा बुझ्ने गरेको पनि छ । बौद्ध समाजमा चाहि शुभ समयमा गरिने कन्या संकल्पलाई इहि मानेको छ । यस्तै गरी इहिमा गरिने सिन्दुरारोहणलाई संस्कृतिविद् बलदेव जुजु आफ्नो कुल देवताको घरमा कन्या भित्र्याइएको प्रतीक भएको हुनाले यसलाई कुल देवताको घर अर्थात् आगंछै मा भित्र्याउने विधिको रुपमा मान्नुपर्ने बताउनुहुन्छ । यसबाट इहि कन्याले आफ्नो कुल देवताको संरक्षकत्व प्राप्त गर्छ भन्ने कुरामा पनि वहाँको मत छ । इहि विवाह हो भने इहि गरेपछि छोरीको न थर न त गोत्र नै परिवर्तन हुन्छ । यो संस्कारपछि अरुको घरमा पनि पठाउने चलन छैन । घरमा यदि कोही सदस्यको मृत्यु भयो भने पनि इहि गरि सकिएकी छोरीले पनि अरु परिवारका सदस्य सरह पूर्ण रुपमा नै जूठो बार्नुपर्ने हुन्छ । त्यसैले यो संस्कारलाई विवाह नमानिकन छोरीलाई कुल देवताको संरक्षकत्वको लागि गरिने संस्कार मान्नुपर्छ भन्ने तर्क पनि समाजमा छ ।

यसरी नै मृगेन्द्रराज राजोपाध्याय बाजे भने इहिलाई विवाह नै मान्नुहुन्छ । विधान खण्डमा उल्लेख गरिएको छ :

*तदात्मा नररूपेण हृत्तत्वाधमुपस्थित ।
यस्मै कस्मै च तां दत्तं तदा तं बारय बरम् ॥*

अर्थात् “हे कन्या, उत्तिखेर तिम्रा बुबाले इहिको समयमा भगवान विष्णुको आत्मा साधेर जोसँग तिम्रो विवाह गरिदिनु भएको थियो । आज उही आत्मा नर रुपमा उपस्थित भएको हुँदा तिनैलाई चिनेर आफ्नो वर वरण गर ।” यो मन्त्र विवाहको समयमा वरमाला पहिराइदिँदा कन्यालाई भनिने गरिन्छ ।

*पिप्पलाम्बु सुवर्ण वा श्रीफलैः सार्धमुद्रहेत् ।
अनेन विधिं कन्या वृषलीत्वात्प्रमुच्यते ॥२*

यसै गरी विधान खण्डमा कन्यालाई शुद्ध हुनबाट बचाउनको लागि पिप्पलको पानी, सुन वा बेलसँग विवाह गराई जोगाउनु भनी उल्लेख भएको कुराको साक्षीमा वहाँ इहिलाई विवाह नै मान्नु हुन्छ ।

यसरी नै इहिको प्राचीनतालाई हिन्दू स्वस्थानी व्रतकथा अनुसार सतीदेवीको विवाहको कथा प्रसंगसँग पनि जोड्ने गरेको

छ । कथामा सतीको विवाहमा भगवान विष्णुसँग विवाहको विधि सम्पन्न भएपछि महादेवको हातमा विष्णुले सतीदेवीको हात पारिदिए जस्तै इहिमा सुवर्ण कुमार रुपी सुनको प्रतिमासँग विवाहको विधि सम्पन्न भएपछि बेलफल रुपी महादेवसँग विवाह भएको मानिन्छ । अर्को तर्कमा इहि गर्दा बेल फललाई “श्री फल”को रुपमा साक्षी राखेर कन्या नारायण भगवानलाई दान गरिदिएको पनि भन्ने गरिन्छ । यसै हुनाले पनि ज्वाइँलाई “ज्वाइँ नारायण” भन्ने गरिन्छ । इहिमा नै कन्यादानको विधि भई सक्ने हुनाले भविष्यमा हुने विवाहमा उनै भगवानको रुपमा पति पाउने विश्वासमा विवाहको विधिमा कन्यादान गर्नु नपर्ने पनि भनाइ छ । तर विवाहमा राजोपाध्याय बाजेहरु लोकाचारको लागि मात्र यो विधि गर्ने गराएको बताउँछन् ।

बौद्ध गुभाजु डा. नरेशमान बज्राचार्य इहिलाई श्रवण कुमार वा वोधचितलाई उपयुक्त

समयमा कन्या सुम्पने विधि मान्दछन् । समयमै कन्या सुम्पिदिइमा कन्या ठूली भएपछि तिनले आफूलाई अनुकूल समयमा मनपर्ने जीवनसाथी रोजी विवाह गर्न सकिन्छन् भन्ने विश्वास गरिन्छ । कसै कसैले भने बोधिचित्तको झैं प्रज्ञा जीवनमा रही रहोस् भन्ने चाहना अनुरूप इहि गर्ने गरेको पनि भन्ने गरिन्छ ।

इहि सामुहिक रूपमा वा एकल पनि गर्ने गरेको छ । पाँचजना वा यो भन्दा बढिको संख्यामा पनि कन्या भेला गरेर सामुहिक रूपमा पनि गर्ने गरेको देखिन्छ । इहिमा मूल एक जना कन्यालाई कजी (नाइके) राखेर उनको साईत अनुसार अरुलाई विधि गर्ने गरिन्छ । बाह्रा: राख्दा आफ्नो घरमा र कहिलेकाहीं विशेष परिस्थितिमा आफन्तको घरमा पनि राख्ने गरिन्छ । बौद्ध समाजमा भने विहारमा प्रवज्या गराउने चलन छ ।

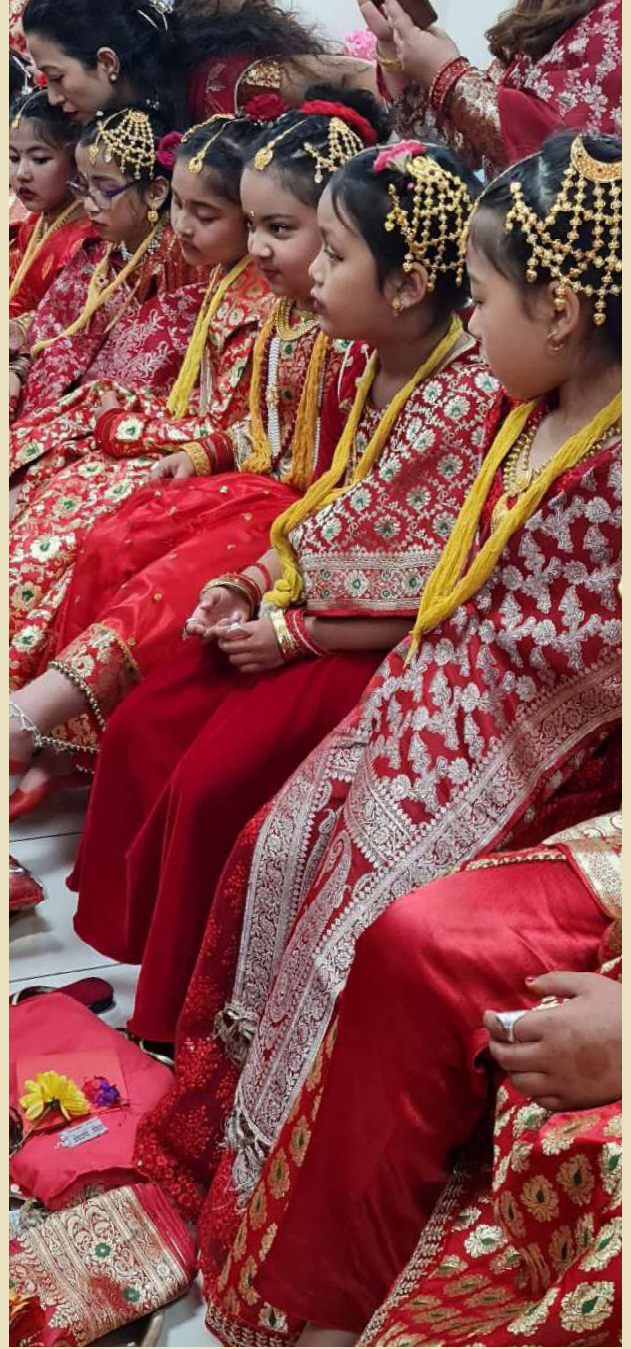
ऋग्वेदमा उल्लेखित “चतु विवाह” अनुसार सबभन्दा पहिले सोम (चन्द्रमा) सँग, त्यसपछि गन्धर्वसँग, पछि सूर्यसँग र अन्त्यमा मानिससँग हुने कुरा त्यसमा लेखिएको छ । १३ यस चार पटकको विवाहलाई नै नेवार समाजमा गरिने विभिन्न संस्कारसँग तुलना गर्ने गरेको पनि छ । जस्तै :

प्रथम विवाह – सोमसँग इहिपा

दोस्रो विवाह – गन्धर्वसँग बाह्रा: (गुफा) राख्दा बाह्रा:ख्या:सँग

तेस्रो विवाह – बाह्रा:को अन्तिम दिन सूर्यसँग

चौथो विवाह – मानिस (पुरुष) सँग



यस प्रकार बाह्रा:लाई पनि वैदिक समयदेखि चलेको विवाह नै मान्नुपर्ने तर्क पनि समाजमा छ ।

बाह्रा: तयेगु वा बाह्रा: च्वेनेगु जसलाई नेपालीमा गुफा राख्ने भनेर भनिन्छ यो संस्कार छोरी १२ वर्ष नपुग्दै वा छोरीको मासिक धर्म हुनु अगावै ज्योतिषलाई साइत देखाई राखिने ‘बाह्रा: तयेगु’ र छोरीको पहिलो मासिक धर्मको शुरुवात पछि गरिने प्रक्रियालाई ‘बाह्रा: च्वेनेगु’ भनिन्छ । यस संस्कारको शुरुवात कुन काल परिस्थितिमा भयो भन्ने यकिन तथ्य प्राप्त नभए पनि त्यस समयको लागि व्यवहारिक संस्कार हो । निश्चित उमेर पुगेपछि केटी मानिसमा आमा बन्न सक्ने क्षमताको विकास हुँदा उचित ज्ञान, शारीरिक सरसफाई एवं मानसिक सन्तुलनको सुझावको अत्यन्त आवश्यकता



हुन्छ । समयमा नै केटी मानिसहरुलाई यस सम्बन्धी सजग गराइ राख्नुपर्ने हुन्छ । अन्यथा अप्रत्यासित रुपमा आफ्नो शरीरमा भएको परिवर्तनको साथै रक्त श्रावको कारण अतिदा मानसिक सन्तुलन बिग्रन सक्छ भने उचित सरसफाइको ज्ञानको अभावले विभिन्न रोगहरुबाट संक्रमित हुन पनि सक्छ । तात्कालिन समाजमा आजको जस्तो खुला र प्रयाप्त सूचनाको पहुँचमा पनि कठिनाई थियो । मानिस आफ्नो समस्या खुलस्त अरुको सामू राख्न सक्दैन थिए भने केटी मानिसलाई त झन दोश्रो दर्जाको नागरिक सरह हरेक कुराहरुबाट बञ्चित गरी घर भित्र मात्रै बस्नुपर्ने अवस्था थियो । यस्तो परिस्थितिमा किशोरीले यौन शिक्षाको ज्ञान प्राप्त गर्ने सहज वातावरणका लागि बाह्यः राख्ने गरेको देखिन्छ । त्यसैले बाह्यः व्यावहारिक यौन शिक्षा दिनको लागि एउटै कोठामा राखेर वयस्क महिलाबाट शिक्षा दिनको लागि

गरिएको संस्कार हो । बाह्यः कोठामा राखिने बाह्यः ख्याःलाई गन्धव देवता भनिन्छ । गन्धव देवता भनेको नाच गान आदि कला सिकाउने देवता हो । यस संस्कारले केटी मानिसलाई पूर्ण महिला बन्नका लागि आवश्यक ज्ञान दिन्छ भन्ने तर्क पनि समाजमा छ ।

निष्कर्ष

संस्कार मानव जीवनको आवश्यकता हो । जसले मानिसलाई जीवन जिउन सहज गरी आत्मविश्वास बढाउने कार्य गर्दछ । नेवार समाजमा छोरी मानिसको लागि गरिने इहि र बाह्यः जीवनोपयोगी संस्कार हुन् । यस संस्कारको दर्शनले छोरीलाई समाजमा आवश्यक व्यवहारिक ज्ञान दिनुका साथै आपूm केटी भएर जन्म लिएकोमा गर्भ गर्ने अवसर प्रदान गर्छ । त्यसैले देश विदेश जहाँ भए पनि नेवारहरु आफ्नो सुविधा र अनुकूलमा यी संस्कार गर्ने गर्दछन् ।

To,
All the family and friends near and far!
Wishing you a Happy New Year
"Nepal Sambat 1143!"

Tribhuvan Nanda Vaidya
Hind Maiya Vaidya

**HAPPY NEW YEAR
NEPAL SAMVAT 1143**

नमो भगवते वासुदेवाय
११४३

— Krishna Chakhun

**HAPPY NEW YEAR
NEPAL SAMVAT 1143**

नमो भगवते वासुदेवाय
११४३

— Mohan, Chanda, Amit, Rosy
& Pearl Manandhar

**HAPPY NEW YEAR
NEPAL SAMVAT 1143**

नमो भगवते वासुदेवाय
११४३

— Sashi Manandhar & Family

ज्या: जंकवनाप स्वापू दुगु पक्ष



■ बिद्या दली

मभूत सृष्टि जुसाँनिसें थःगु जःखःया लकसनाप समायोजन जुइत थीथी कथं सभ्य जुयाः संस्कार हनाः वयाच्वंगु दु । बाँलागु संस्कार संस्कृतिं मनूत सभ्य जुजुं वनीगु खः । थ्व हे कथं मनूतय्सं थःथःगु जाती वर्ग अनुसार संस्कार न्हाका च्वंगु दु । मनूतयेसं बुसाँनिसे मसीतले व सीधुंकाः नं थःथःगु छसीकथं हना वया च्वंगु दु । थी थी मनूतय् यायेमाःगु संस्कारय् गुम्हेसयां छता अप्वःसा वहे संस्कार मेगु जातीया यायेम्वाःलाः मेकथंहे याइगु चलन दु ।

नेपाःया जातित मध्ये नेवाः त ताः ई न्हय निसें सुसंस्कृत जुयाः वयाच्वंगुला सकस्यां हे स्यूगु खँ खः । यक्व संस्कार मध्ये नेवाः तय्सं हना वयाच्वंगु ज्याः जंकव छगू तसकं है महत्वं जाःगु संस्कार खः । मनूत सभ्य संस्कृत जुइगुली परिवार, समाज व वातावरण यागु तःधंगु ल्हाःदु ।

छम्ह मचायात वयागु बाल्यकाल सुथांलाकेत माँबौ व जःखः च्वंपिसं माया यानाः भिंगु आचरण, शिक्षा विइगु याइ । अथे हे किशोर अवस्थाय् थ्यनकि न्हूगु लकसय् समायोजन, जुइफइगु ज्ञान शिक्षा बिइ । वयस्क जुल कि माँबौनं थः मस्तय्त पासा सरह ब्यवहार यायेमाःगु उचित जुइ । अथें हे परिवारय् माँबौ हामाया स्तरय् थ्यन कि आदर सत्कार हनावना यानाः तयेगु ज्या जुइ । थुकथं मनूत सालाखाला औसत आयु स्वयानं अप्वः म्वाना च्वने फतधाःसा उम्ह व्यक्तियात मेकथंहे हनावना यायेगु परम्परा दु । थ्व झीगु सभ्य समाजमा सभ्य मनूया पहः चहः खः । मनूतय्सं थःत संस्कारया दुने तथा : थःथःगु रीतिरिवाज तजिलजि म्वाका च्वंगु दु । मनूतय् औसत आयु ल्याः धयागु न्हापा व आः यक्व पाःगु खनेदु । न्हापा न्हापा मनूत ५० दँ दतकि बुढा बुढी जुल धाइ । अथेहे ६० दँ, ७० दँ दतकि बुढा बुढी जुल धायेगु याइ । अथे जूगुलि मनूत न्हयेदँ पुलकि उगु इलय् तसक हे स्वस्थ जुया स्वस्थ विचारं थः गु आयुयात ताःहकः यानातये फुम्ह धायाः छगू अलौकिक शक्ति वा साधारण कथं छतं च्वय् लाःगु धयागु धारणा दु ।

अथे जुगुलिं गुम्ह मनू न्हये दँ तक स्वस्थ रूप म्वायेफइ वयात न्हये दँ न्हय्ला न्हय्नु व न्हय्यौ ल्याः खाना, अभिनन्दन यायेगु संस्कार खः ज्याः जंकव । जंकव यायेगु तहगत रूपं कायेगु खःसा न्याक्वः तक यायेगु परम्परा दु । तर न्याक्वः जंकवः यायेगु उमेर तक म्वानाच्वन व जंकवयात धाःगु न्येनमदु । न्हापायागु ल्याखं स्वक्व तक जंकव यात धालकि ला छगू अजूचाइपुगु खँ जुइगु खः । तर थाँया नी छगूगु शताब्दिइ थ्यनाः वैज्ञानिक आविष्कारं यानाः नयेत्वने व वासःया प्रतापं मनूत चय्दँ व गुइ दँ तक स्वस्थ रूपं म्वाना च्वंपिला थौं कन्हय् छुँ हे मखय् धुंकल । स्वक्व तक जंकव यानाः म्वाना च्वंपिनं यक्को हे दु । अथे हे प्यक्वःया खुसी कसिं पिकयाः पुणर जन्म जूगु कथं याःगु नं न्येन दत । छुँ दँ न्ह्यः ख्वप व यलया निम्ह मिसापिनिगु प्यक्वः जंकवया बूखं छगु पतिइ ब्येनेगु हताः चूलाःगु नं खः ।

जंकवः यायेगु दँ छसीकथं न्हापांगु जंकव न्हये दँ न्हय्ला हय्नु न्हय् घौ खः । थुगु जंकवयात भीमरथारोहण धाइ । थुगु न्हापांगु जंकवय् सूघर्ः नाप स्वापदुगकथं सूघर्ःया प्रतिमा पुजा यायेगु सूघर्ःया रथ सालीपिं न्हय्म सलया प्रतीक कथं जंकव खतय् सलया किपा नं तिकेगु चलन दु । मनूत थुलि दँ तक म्वानाच्वनकि सूर्यः समान तेजवन्त – जुयाच्वंगु भाः पिइ ।

अथेहे निक्वःगु जंकव चय् स्वदँ व प्यला दतकि चन्द्रमायात आधार कयाः तुयूम्ह हँय्यागु किपा दुगु



खतय् तयाः पुजा याइ । थुगु दँ तक उम्ह मनुखं थःगु जीवन कालय् द्वःछिकः चन्द्रमा दर्शन याये खने धुंकूगु जुइ । उलि उमेर तक स्वस्थ जुयाः म्वायें फइगु धयागु भिंगु आचरण, स्वच्छ आहार, स्वच्छ विचार चिन्तनं यानाः खः धकाः झीसं तसकं हनाबनायानाः इपिं पांखे सुवाः फयेगु ज्या याइ । तर थुगु निक्वःगु जंक्वयाइ बलेयागु जन्म ल्याः खायेवले अधिकमासयागु चन्द्रमा नापं ल्याः काल धाःसा चय्दं व झिलायापुन्दि थ्यन तक ल्याः काइ । अथेहे अधिक मासयागु ल्याः मकाःसा चय्च्यादं च्याला व च्यान्हुया ल्याः काइ । निक्वःगु जंक्व पुन्दि कुन्हु हे लाइगुलिं थुगु जंक्व बहनी चन्द्रमा खने धुंकाः जक पुजा याइ । थुगु जंक्व यात चन्द्रथारोहण धाइ ।

स्वकःगु जंक्वयात देवथारोहण धाइ । थुगु जंक्व यायेगु उमेरल्याः चय्च्या दँ, च्याला व च्यान्हु खः । स्वक्वःगु जंक्व याइबले विशेषरूपं प्यंगू मुहानयागु लखं म्वःल्हुके माःगु परम्परा दु । छसी कथं आकासयागु लः बुंगाःया लः, खुसिया लः व ल्वहं हितिया लः खः । थुबले म्वःल्हूकी बले सतधारा व सहस्रधारा धकाः चायागु अपचां लखं लुकेगु याई ।

प्यक्वःगु जंक्व गुइदँ गुला व गुन्हु दुखुन्हु दिव्यथारोहण कथं याइ । थुगु प्यक्वःगु जंक्व अप्वःसिनं यायेमखं । थुगु उमेर तक मनूत म्वानाहें च्वंसां मानसिक व स्वस्थ रूपं प्रतिकुल मजुइगुलिं

प्यक्वःगु जंक्व यायेगु भचा असम्भव खनेदु । प्यक्वःगु जंक्व यायेबले धात्थें हे रीतिकथं यायेगु खःसा जंक्व याइमेसित तग्वःगु कसिइ तयाः पुनर जन्म जूगु कथं कसिं पिक्या पुजायाइगु खः । कसियात मांयागु गर्भ कथं छयलीगु खः । बिसं २०६६ साल पुस १७ गते अन्नपूर्ण पोष्टय् ख्वपय् छम्ह मिसायात दिव्यथारोहण यानाः कसिं पिकाःगु दुर्लभ गु किपा व बुखं ब्वनेदुगु खः ।

न्याक्वःगु जंक्व महा दिव्यथारोहण खः । थुगु न्याक्वःगु जंक्व सच्छि व च्यादँ व झिला दुकुन्हु याइ । खासयानाः थुगु जंक्वया नां जक न्येनेदु । जंक्व यात धाःगु न्यायें मदु । सच्छि व च्यादँ म्वाना च्वंपिं मनूत मदुगुला मखु नेवाःत बाहेक मेपिनि जंक्व मयाइगुलिं न्याक्वःगु जंक्व यात धायगु प्रचार प्रसार मजू ।

खुँदँ जक न्हयः नेपाल मण्डलं पिने च्वंम्ह बीरनारायण चौधरी सच्छि व सुइत्या दँया बैसय् मन्त धयागु बुखं न्येनेदुगु खः । नेवाःतय् जक जंक्व यायेगु परम्परा दु । मेपिनि चौरासिपुजा धका जक छक्क जंक्व याइगु चलन दु ।

न्हयागु जूसां जंक्व यायेगु मानव जीवनय् ताः ई तक म्वानाच्वंगु उद्देश्य अनुरूप दार्शनिक पक्षनं सुला च्वंगु दु । औसत उमेर स्वयां अप्वः स्वस्थ जुयाः – म्वाना च्वनेगु धयागु भिंगु आचरण, बुद्धि ज्ञानया समिश्रण खः । झीसं उजापिं मनूतयत

हनावना याना: आरोज्या कामनायाना उमिपाखें जीवनय् मा:गु ब्यावहारिक नैतिक ज्ञान कायेगु मूल उदेश्य ख: ।

जंक्व यायेगुया थी थी पक्षनाप स्वापू दुसां थी थी मनूतय् ब्यवहारिक पक्षनापं नं स्वापू दु । दक्कले न्हापांला जंक्व यायेगु इलय् परिवार इष्टमित्र सकलें नापलाइबले बातावरण उल्लासमय जुया: जंक्व याइम्ह मानसिक रुपं न्हाइपुया: स्वस्थ जुइगु जुल । नापं थी थी कथंया पुजा दान याइबले ग्रहदशा फालावनीगु कथं आरोज जुइगु जुल । अथेहे जंक्व याइम्हसित भित्तुना नापं देछा देछाइबले मनमष्टिक प्रफुलित जुया: ता:ई तक प्रभाव लाइगु ख: । छुं जुया म्हसुख मदया च्वंगु जूसा मनूतय्सं त:गु हनावनाया ज्याखं मनोवैज्ञानिक कथं हे शान्त व आनन्दया अनुभूति प्राप्त याइ ।

जक्वं ज्या यायेबलय् समाजय् च्वं पिं थी थी पेशागत मनूत नापनं स्वापूतयेमा:गु मेगु पक्ष नं दु । न्हापांला पुरोहित वर्ग पुजा न्हाकेत आवश्यक जुइ अथेहें परिवारया नाय: नकिंया मू भूमिका दु । अथें हे नीसि यायेत नौनि मदेयेक मगा: । अथेहे त्वा: ज:पिं, ज:ला ख:ला पिं नं मदेयेक मगा: । पुजायागु हलंज्वलं कथं स्वांता, केरामा, छें चा:हुकेगु स्वांमाया लागिं गथुबर्ग मदेयेक मगा: । मेमेगु छसी कथं थी थी काप:यात काप: पसल्या, जाकि बूब: बजियात संबधित पसल्यात जुल । होल यायेत बनिया ज्वलं, चाया थलबल, धक्कि, पिचा दयेकीम्ह मनू, अप्पा छीम्ह आवा: , मरिपसल्या फलफुल पसल्या, सापू, तिसा ज्वलंयात ज्यास: बारे चा भाडा दयेकीम्ह कुम्हा: नापं थी थी थलबलय् व भ्वंतय् किपा चिं च्वइम्ह पुं यागु नं अतिहे महत्वपूर्ण भूमिका दु ।

अथेजुगुलि जक्वं संस्कारगत रुपं जक मखु त:गु पक्ष क:घाना: नेवा: तसें हनावयाच्वंगु दु । जंक्व यायेगु धयागु संस्कार ख: अनिवार्य मखु । थ:गु आर्थिक अबस्था स्वया: गुम्हस्यां झ: झ: धाथेक याइसा गुम्हस्यां चीहाकलं सगं जक बिया:नं सिधयेकीपिं दु । अथें हे हिन्दू परम्परा व बौद्ध परम्परा कथं जंक्व याइगु उमेरल्या: नं निक्व:गु जंक्व: निसें छुं भती पा:गु खने दु । मेगू छता खँ जंक्व यायेधुनकि उम्ह मनू द्य: भा:पिइगु लि ला गथे ख: मस्यू मेपिं जंक्व याइबलय् रथय्तय:गु स्वये मज्यू धाइ । थौंक्न्हय् न्हापांगु जंक्व याये खँ पिं मनूत यक्व हे न्यने स्वये दु । साधारण जुइ धुंकल । न्हापा जूसा जंक्व या:गु खँ न्यनेगु हे दुर्लभ ख: ।



Follow us:    
Jay Shree Krishna Jewellers UK

Prakash

 07411566657

Durga

 07460200987



10 Station Parade
Northolt Road, South Harrow
Middlesex. HA2 8HB



jayshreekrishna2k16@gmail.com

020 8422 5307



PA: SAH
Nepali/Newari Cuisine

Unit 20, Trader, 87 Ealing Rd, Wembley HA0 4BD

+44 7534395929

contact@pasah.co.uk

insta@pasah.wembley

www.pasah.co.uk

You can order us online on



नेवार बालकहरुलाई गरिने कय्तापूजा संस्कार

■ अमृता महर्जन



समाजमा जन्मदेखि मृत्युपर्यन्त विभिन्न चरणमा विभिन्न सामाजिक क्रियाकलापहरु गर्ने गरिन्छ जसलाई संस्कार भनिन्छ । हिन्दु समाजमा दश संस्कार वा षोडश संस्कार भनी जम्मा दश वा सोह्र गरी विभाजन गरिएको छ । त्यसै गरी सोही दश संस्कारलाई दश कर्म भनी बौद्ध परम्परामा पनि लिने गरिन्छ । बालक र बालिकालाई सानो उमेरमा समान कर्म वा संस्कार गरे पनि बढ्दो उमेर क्रमसँगै फरक संस्कारले संस्कारित गर्ने गरिन्छ । बालकहरुलाई मात्र गरिने संस्कारमा बुसँ खायेगु, कय्ता पूजा र ओला छवग्नु आदि हुन् ।

बालकहरुलाई जिम्मेवारी दिन लायक भएको सम्झेर कय्ता पूजा गर्नुलाई व्रतबन्ध भन्ने गरिएको छ । पहिले समाजमा सानो उमेरमा कपडा नलगाइकन दौडधुप गर्दै हिँड्ने बालकलाई कय्ता पूजा गरेपछि त्यसरी हिँड्नेमा बन्देज लाग्ने गर्दछ । साथै समाजमा सुसंस्कृत हुन मार्ग निर्देशन गरेको हो भन्दा अतिशयोक्ति नहोला । सानो उमेरदेखिकै साथी भनी बुझाउन 'लंगौटिया यार' भन्ने गरिन्छ । वास्तवमा लंगौटी लगाउने उमेरभन्दा अघिदेखिकै साथी भनी आत्मीयता देखाउन देखाउन यसो भन्ने गरिन्छ । कय्ता भनेको लंगौटी हो । कय्ता पूजा संस्कारमा पूजा गरी कय्ता प्रदान गर्ने गरिन्छ । पहिले कय्ता पूजा बुसँखा (केशमुण्डन) गरेपछि गर्ने संस्कारको रूपमा गरिन्थ्यो । बुसँखा गरेको केही वर्षपछि मात्र कय्ता पूजा वा व्रतबन्ध गर्ने गरिन्थ्यो । तर आजभोलि सजिलोको लागि दुवै विधिसँगै गर्ने गरिन्छ । बुसँखा भनी जन्मिंदाको केश मुण्डन गर्ने र कय्ता पूजा भनी समाजमा वयस्क मानिसको समूहमा गणना गर्नुका अलावा वयस्क मानिस सरह जिम्मेवारी वहन गर्नु हो ।

वैदिककालमा ब्राह्मणसमुदायमा वेदारम्भका लागि गुरुकुलमा पठाउने गरिन्थ्यो जुन 25 वर्षको उमेरसम्म हुने गर्दछ । हिन्दु समाजमा मानिसको जन्मदेखिको आयुलाई जम्मा 100 वर्ष मानी प्रत्येक 25÷25 वर्षको एक आश्रम मान्ने गरिन्छ । यस प्रकार चार आश्रम हुने गर्दछ । ब्रह्मचर्य आश्रम (1 देखि 25 वर्ष), गृहस्थ आश्रम (25 देखि 50 वर्ष), वानप्रस्थ आश्रम (51 देखि 75 वर्ष) र सन्यास आश्रम (76 वर्ष देखि 100) हुने गर्दछ । ब्रह्मचर्य आश्रममा ब्रह्मचर्य नियम पालना गरी 10 वर्षको उमेरबाट शिक्षा प्राप्तिको लागि गुरुकुल गई अध्ययन गरी विद्यावारिधि प्राप्त गर्ने गरिन्छ । ब्रह्मचर्य आश्रम विवाह गरी गृहस्थ नियममा बसी व्यवसाय गरी जीविकोपार्जन गर्ने, विवाह गर्ने र सन्तान प्राप्त गरी आफ्नो दायित्व पूरा गर्ने गरिन्छ । वानप्रस्थ आश्रममा आफ्नो जिम्मेवारी सन्तानलाई दिएर जंगलमा गई तपस्या ध्यान गरी स्वस्थ जीवन याजन गर्ने मूल ध्येय वा उद्देश्य अनुरूप गरिन्छ । त्यस पछिको जीवन सन्यासी भई ईश्वरमा लीन हुने मूल आधारमा जीवनयापन गर्ने अवधि मान्ने गरिन्छ ।

रामायण तथा महाभारतकालीन समयमा मानिसको जीवनचक्र यसै सिद्धान्तमा रहेर निर्वाह गर्ने गरिन्थ्यो । तर आजभोलिको आधुनिक युगमा सबैले प्राचीन जीवन पद्धतिमा रहेर जीवनयापन गर्न सम्भव छैन । तर पनि परम्परागत संस्कृतिलाई आधार मानी आधुनिक युगसँग आत्मसात गरी जीवन व्यतित गर्ने गरिन्छ । आजभोलि गुरुकुलमा गई विद्यारम्भ गर्ने सम्भव नरहेको हुँदा आधुनिक शिक्षालयमा आधुनिक विषयहरू अध्ययन गर्ने गरिन्छ । साढे दुई वा तीन वर्षको उमेरदेखि नै बालबालिकालाई संस्कार एक विधिको रूपमा मात्र गर्ने चलन भइसकेको छ ।

कय्ता पूजा गर्नका लागि घरमा शुभ साइतको दिनमा चोखो (नुहाई, चोखो कपडा लगाई, नङ काटेर अलः लगाउने) गरी केश मुण्डन गर्ने गरिन्छ । मामाले केश काट्ने र फुपूले कपडामाथि काँसको थालमा राखेर केश थाप्ने र खोलामा लगी सेलाउने प्रकृया गर्ने गरिन्छ । यस प्रकार पूजाआजा र घरमा गर्नुपर्ने कार्य सकी देगुघःको थानमा गई पूजाआजा गर्ने गरिन्छ । देगु खलःका थाकुली, गुरुजु सहित बालकलाई पहिले कुलदेवता थानमा सँघारमा बालकलाई राखी सिफँ लुङ (काठको पाथीमा पूजाका सामग्रीले शिरबाट अभिषेक गर्ने) गरी भित्र्याएर कय्ता (पिताम्बरको सात टुक्रा गाँसी बनाइएको विशेष प्रकारको लंगौटी) दिई सोही कय्ता बाँधेर लगाइदिने चलन रहेको छ । स्थानविशेष अनुसार फरक विधानहरू हुने गर्दछ । कसैको पातलो जाली झैं बुनेको आरुवा कय्ता दिने गरिन्छ । कसैलाई धोती पनि बाँधी दिने गरिन्छ । हिन्दु धर्मको पदचिन्ह स्वरूप कसैलाई भने धनुष वाण बोकाई वनबास पठाउने गरिन्छ । वास्तवमा पहिले गुरुकुल पठाउने चलन अनुसार भिक्षाटन गरी जीविका चलाउनुपर्ने प्रतिविम्ब वा प्रतीकात्मक रूपमा भिक्षा दिने तथा लिने कार्य पनि गर्ने गरिन्छ ।

वास्तवमा पूजा सकेर मन्दिर परिसरमा सातवटा पानका पातमा सुपारी, ल्याङ र पैसा राखी बालक

(वटुक)लाई सात पाइला हिँडाई पाजुं लिइगु भनी बालकलाई भाग्न लगाउने र मामाले समाउने चलन रहेको छ । यसरी भागी हिँड्ने समयमा स्थान सीमा पनि रहेको हुन्छ । यदि सीमा कटेर समाउन नसकेमा घर फर्कनु हुन्न भन्ने गरिन्छ । त्यसैले बालकको मामाले पहिले नै समाती ल्याउने गरिन्छ । मामाले टोपी लगाई दिएर, उखु समात लगाई ल्याउने गर्दछ ।



कुलदेवताको थानमा गर्नुपर्ने विधान सकेर घरमा ल्याई बालकलाई थाकुली राखी मामा सहित फुकी खलः सबै र परिवारका महिला सदस्यहरु समेत बसेर बेताली (शीरमा बाँध्ने सेतो कपडा) बाँधेर धौ सगंःख्यै सगं लिने गरिन्छ । बालकको कय्ता पूजा होस् वा बालिकाको बाह्राः होस् नेवाः समाजमा मामा र फुपूको भूमिका महत्वपूर्ण रहेको हुन्छ । यो नेवार समुदायमा नारी पुरुषमा भेदभाव नभएको उदाहरणका अलावा माइती र घरका मानिसको जिम्मेवारी पहिले नै निश्चित गरिदिएका कारण विवाद रहित क्रियाकलापहरु गरी विधि सम्पन्न हुने गर्दछ । मामाघरका फुपूले र आफन्त तथा परिवारजनबाट ल्याइएका उपहारहरु आदान प्रदान गर्ने गरिन्छ । मामाघर, फुपूहरु र नजिकका आफन्तहरुले सगं ल्याउने गर्दछन् । बेलुकी भोज खुवाई सकेर चिउरा, मासु र प्यता घासा राखी भोज पनि पठाउनु पर्दछ ।

ओला छोयेगु

काठमाडौंका 32 टोलका ज्यापुहरुको बालकलाई कय्ता पूजा भन्दा अगाडि तीन वर्षसम्म प्रत्येक वर्ष आफ्नो इष्टदेवताको थान वा मन्दिरमा एक रात र एक दिन पूरै बस्ने गर्दछ । यसरी बस्ने संस्कारलाई ओला छोयेगु भनिन्छ । यस क्रममा आफन्तहरुले मिष्ठान्न वा फलफूल लिएर भेट्न आउने गर्दछ । पहिलो ओला पछि ओला धुंके (अन्तिम पटकको) गर्नुअघि कय्तापूजा (व्रतवन्द) को विधि सम्पन्न गर्नुपर्दछ । कय्ता पूजा सकेर मात्र

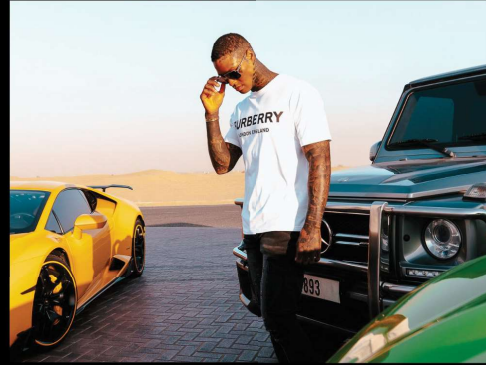
पनि हुँदैन, ओला धुंकेको पनि महत्त्व रहेको हुन्छ । ओला धुंके सकेर मात्र ल्याय्मह (वयस्क) भएको र ठूला व्यक्तिहरुमा सामेल गर्ने वा जिम्मेवारी वहन गर्न सक्ने रुपमा लिइन्छ । ओला पठाउने बेलामा पनि थाकुलि गर्ने परम्परा रहेको हुन्छ । सबैभन्दा जेठो बालकले थाकुली हुने र सम्पूर्ण विधिको प्रतिनिधित्व गर्ने गरिन्छ ।

ओला पठाउनको लागि पचिमहःको अधिल्लो दिनमा पचलि भैरव मन्दिर, सीघः पुन्हिका दिन श्रीघःमा, कतिं पुन्हिका दिन स्वयम्भू, पाहाँचःहेका दिन भद्रकाली, बालाचःहेका दिन लुति (इन्द्रायणी) मा, लक्ष्मी पूजाका दिन मैतिदेवी र कमलादि गणेश थानमा आ-आफ्नो टोलले बालकहरुको संख्या हेरी निश्चित समयमा ओला मुंके गरिन्छ ।

गुठी नहुने परिवारहरुले ओला नपठाई तःखा फुसय्, आगं वा देगुद्यःको मन्दिरमा पनि व्रतवन्द गर्ने गरिन्छ ।

वज्राचार्य, शाक्य र तुलाधर परिवारमा भने कय्ता पूजाको ठाउँमा बरे छुयेगु गरिन्छ । यसमा केश मुण्डन गरी आगंसं (टुप्पी) समेत काट्ने गरिन्छ । त्यसपछि खिखिलिका डण्डा र भिक्षापात्र लिई चीवर पहिरेर मावलघर, फुपूहरुको घरका अलावा नजिकका आफन्तहरुको घरमा गई भिक्षाटन गरिन्छ । यो संस्कारलाई चूडाकर्म वा बरे छुये पनि भनिन्छ ।

WEAR BETTER, LOOK BETTER, FEEL BETTER



WWW.KANTMISSCLOTHING.COM



@KANTMISSCLOTHING



@K_MCLOTHING



खों मदुगु धा:



■ मोति लक्ष्मी शाक्य

हयम् दाजुकिजापिं मध्यम् । तःधी कथंनिसें
तुतिखिनाः त्वाथं कबनाः नय सयावःलिसे । अबुं,
सिलेबरया वाताचाय् नसा तयाः इनानकाच्वंगु दानां
लुमना वल । मिखुंचां ग्वंगः जुयावःपि खुम्ह कायपिनि
नं चिलि छिपय् जुयाः न्हिप्योया रंग जायावःलिसें इन
छगः हे गलय् च्वने मछिनावःगु त्वह तयाः । रामगोपालया
कायपिं छसिं कयं झोलिं, थं: , थं: मारया छम्ह छम्ह
लिनाः अलग अलग थासय् छिंक छिंक चों वन । गुम्हं
ससः लिनाः वन सा गुम्हं ससः लिना वन सा गुम्ह पसः
लिनाः वन ।

बफरा कान्छा छम्ह भचा मचा हे तिनिम्ह जुल । बुसानिसें
मांया प्यासि पुसामि थः हे जुयाःनं तःम्ह सन्तानया बौ
धायकल धाथें न्यालुचाःम्ह लुच्चा, बाह्रहमासेम्ह बौ ।
खेंधयकु थ्वयकुं हि गनावंम्ह कलाःयात बागःमिखां
स्वयगु तकनं हे त्वताहःम्ह कतिलाः पाकः। ला हि
गनावंम्ह कृष्ण प्यारि । झसुकाः व ख्वबिलिसें जा नया
च्वं क च्वं क थ्यो मय्यो कान्छाम्ह काययागु कमाइनयगु
ताःन्हयो न्हयो, तुति निपां झोलंकाः मिखा तिसिना वन
। दां धयागु गुबलेसं म्हुचिनेमलंगु ल्हातं जूसां, म्वात्तले
कान्छाछम्हेसित थःगु मुलय् छेयां छगःदिकाः । जिबं तिवं
यानाः गांया स्कूलय् छ्या तःम्ह जुल ।

मां मदुसेंलि, भौचां ज्वने धुकूम्ह छुं थें जूम्ह कृष्ण ! थःगु
न्हेयप्पुया बलं झातापाता सनाः भौचिगु पन्जां उम्कय्
जुयाच्वंम्ह वफराया । घो, स्यो, घयो या संगज धेथं जाःगु
शैक्षिक स्तरया स्तरयुक्तगु सर्टिफिकेट तकक नं कायत
ताःलात कृष्णया ।

छन्हू कृष्णया पासापिं मध्यया छम्ह पासा । जंकु सिघाम्ह
बाज्याया याक कायया नं याकःकाय् ! कृषकया परिवार
सा, म्ये, दोहं या हलो जवतययाना वापाय् नाप ल्बायगु
यानाच्वंपिं मनूत जूसां, राजधानि क्षेत्र दुनेया का प्यु,
लखय् नं भचा भचा बुलाच्वंपिं मनू समिपिं मनू लात
धायमाल । छन्हू वं थः पासा कृष्णराम याके न्यन “कृष्ण

! आम सर्टिफिकेट ज्वनाः आ छु यायगु बिचा?... ”

पासायागू न्हयसलं थारान्हुम्ह कृष्णराम । नांकायमत्योम्हं
न्याःगुया अनुभवय् ख्वा सेकुंका ल्हापा ब्वे स्यात ।
संगुबाःगु नुगःया मौनम्हुतुं नुबानाच्वंगु वैगु सासलय् पासा
राम तायाच्वन वैगु नुगःघाया खंवःत ।

“....छु यायगु बिचाः धाय् आः ग्व ! लिधंसां त्वःतूपिं
ग्वाः ग्वाः लिधंसा तय् थ्वपू जि । ... खुपा अप्पा ला
छेंयामूअंगलं स्वबानाः कुतुं वने हे धुकलं आ दनि मात्र
निपा अप्पापिं निम्ह आत्मा । ... लिधनेमज्यूकयं यागु
लिधंसा उपिं । म्हायामचाया नामय् जि तताहम्ह ।
धायतला तता धयाम्ह मांया ली मां सरहया मतिनामि धाइ
। तर जि थःगु छें स्वयाः थःछेंया अंगलय् लिधनेत
स्वयाच्वनीम्ह लाः बलय् ! ! !अंगः भेल्लुगु अबुया
छेंया खतं नःगु चुकू घैकथं । चुकिलम्ह म्हायामचाया
कारणं स्यू व क्वें जक बाकि दनिगु बुराम्ह वौया आत्मा
। खुम्ह खुम्ह दाजुपिंजि, डेंगुया की तयसं पटक पटक
“अट्याक” जुयाच्वनीगु जिगु जीवन ÷ म्वानाः न.... ”

खँ पू वने मलावं राजं यागु च्बलापचिं थःगु म्हुतुया म्हुतुसी
तिकाः पासायागु म्हुतु तियेत इनाप याइ ।

कन्हय् कुन्हुं तुं

“का नु....”

“ का नु सा...”

“हानेगुसा कानु । आः थल्यें हे नु.....”

धयाच्वंपिं मध्यय् सु गुम्हेसिनं छु अर्थय् “का नु...” घाल
। उमिसं उमिसं हे जक थुल । आसे हो चाय मलाकं
पास, जूगु । स्वम्हसिया संस्था दुनेयाथा नावं स्वम्हेसितं
राहदानि अफिसर थँका बिल । उमिसं उमिसं हे जक थुल
। आसे हो धाय् मलाकं पास जूगु स्वम्हेसिया संस्था दुनेया
। स्वम्हेसितं राहदानि अफिसय् थँका बिल ।

“मनू जक दयमा, न्ह्यागु दिसां जूसां कर्म व भाग्य अथें चुलाई” धेगु थौंया उखानमा प्रमाणिकरण ! खुलाया दुने । जन्मकुण्डलि स्वयानं मू तुगु कर्मकुण्डलिया थौंया जातः अमेरिका खानाया भिसा ल्हात् ल्यात । लयवं छुं न्हि लिपा हे कृष्ण अमेरिका वनीगु पक्का जुल ।

खला कृष्ण रामं राजयाके मन्योगु मखु-जितः हे थुलि याकनं ब्यका न्ह्यफुम्ह छ । छला झन् याकः कायया न याकः काय् । थवं थवय् मतिनाया ग्वारात छिपिं ।...

खं पू वने मलावं राजं म्हुतुप्वाः तिकी कृष्ण यात “याकः कायया याकः काय् जुयाः हे खः जि मवनागु नं । चाः जक ह्यू बनेत ला जितः जिं झिनिपुल लुइके नि.... ” निम्हं छगू पाःखं नुगः उलाः न्हिली ।

पासायागु परिवारयागु प्रबन्ध नं अन हे गांयाम्ह । थवं थः लाम्ह । संस्कारित छम्ह म्हायामचा “मिरा” जीवन पासा वियाः अमेरिका व्ययकाच्छत कृष्णयात राजं । पासाया लिधंसाय् ब्ययानं कृष्णसम अमेरिकामा न्याद लिपा । या । थौं अनं हे सेटल जुइत ताः लाःम्ह कृष्णराम सपरिवार सहित नेपाः दर्शन याः वयाच्वन’ नुगः जायक नुगलय् नुगः देतना । लच्छि पासा राज्या छेय् यामुक च्वनाः । थौं हाकनं हाकनं व हे पासाया परिवारया ग्वाहालिं वृद्धाश्रम मुक्तयानाः । (९० वर्ष), ग्वीदुं दुम्ह, बौ ब्बनाः, सदाया लागि अमेरिका ब्याः बनाच्वन । नेपाः त्वता ! पारिवारिक कचिवं पाखें मुक्तिब्याया ग्वाः ग्वाः दाजु पिनि मतिना मदुगु लानुगः पाखें तापानी कष्णराम” छम्ह अमेरिका वासि ! नेपागांथा सपुतम्ह कायमचा !! नेपाः देया चा!!!

PPGUK LONDON ACCOUNTS 1st August 2021-31st July 2022			
Opening Balance as at 1st August 2021		£8,969.39	
Incomings	Amount	Outgoings	Amount
Donation	£87.00	AGM/Picnic	
		Food	-£350.00
		Drinks	-£63.92
		Website	-£115.06
Holi Event		Holi Event	
Income	£394.00	Food	-£421.00
Donation	£24.00	Colours	-£17.97
Picnic		Picnic	
Income	£1,024.00	Food	-£1,050.00
Bingo	£67.00	Drinks	-£44.00
Games	£11.00		
Donation	£8.60		
TOTAL Incomings	£1,615.60	Total Outgoings	-£2,061.95
Current Account	£4,519.12		
Saving Account	£4,003.92		
Closing balance 31st July 2022	£8,523.04		

Photo Story





झीगु हलिं

■ कृष्ण शरण चखूं



सकसिनं धैच्यन “झीगु हलिं”
अयसाँ ल्याखाइ थःथःगु धलिं
धलिं धलिं मुंका दयकेमागु हलिं
तर कुचा कुचा थलाच्यन झीगु जनी।

सहयायमफु स्व मती मग्यनेवँ
ब्यागलं च्यनी तर ब्याकेमफु खँ
लायलाय बूसाँ च्यूताः मवँ
च्यनेमफु गब्लें छधी छपं।

न्यापतिं मुना म्हू छ्यायमागु इलय
सुलाः सुलाः क्यनाच्यन थवं थवय
थः व कतः म्हसीके मफुगु स्वलय
दुनाच्यन कतःया मुसुक्क न्हिलाय।

मजिल मजिल बाया च्यने मजिल
छिगु घालं जितः नं स्याय माल
पतिं धस्वाका ल्हाःम्हुइ फय माल
हलिमय झीगु ध्याँय ब्वय दय माल।



BIRPANJANA

VISION SANSAR

#M maharani



कैदीको पत्र

a film by Sanam Kumar Bairag

A LETTER FROM PRISONER

साहित्यकार स्वर्गीय ईश्वर भन्सुरीको कथामा आधारित चलचित्र

PRODUCER HIRAL JOSHI, NANI HERA, KAILASH BISHWAKARMA, DIL GHALE.

ARTISTS MADISON LAZARIUS, KUNAL BISHWA, SALINA THAPA MAGAR, PRITHVI RAJ KHATRY, SUBARNA THAPA, MANISH SHRESTHA, SUSHMITA THAPA, CARRIE DODDS, KIRAN KARKI, CHARAN PRADHAN, BIJETA SHRESTHA, FAUSTAS TALACKA, LAUREN WESTBURY, TAPASHYA SIWAKOTI

LYRICS/SCREEN PLAY/DIALOGUE/DIRECTION SANAM KUMAR BAIRAG

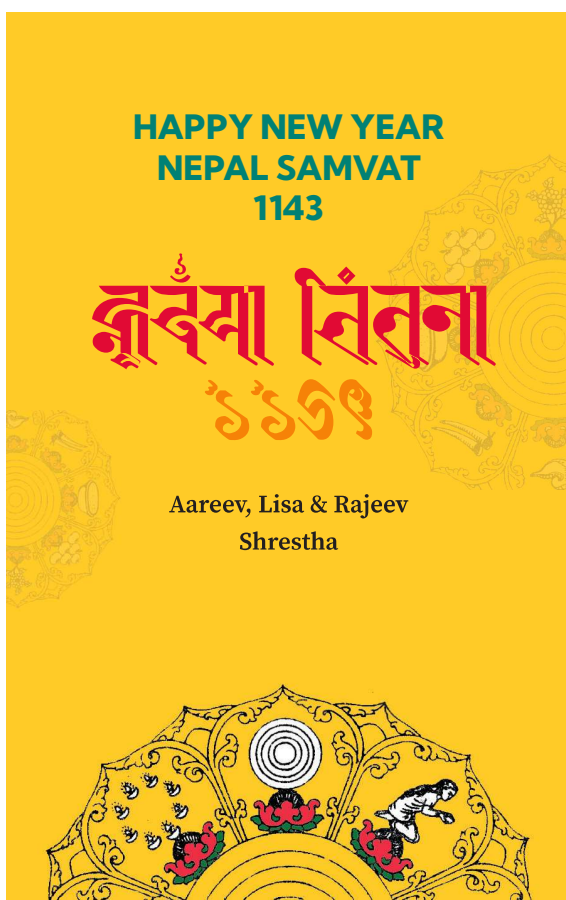
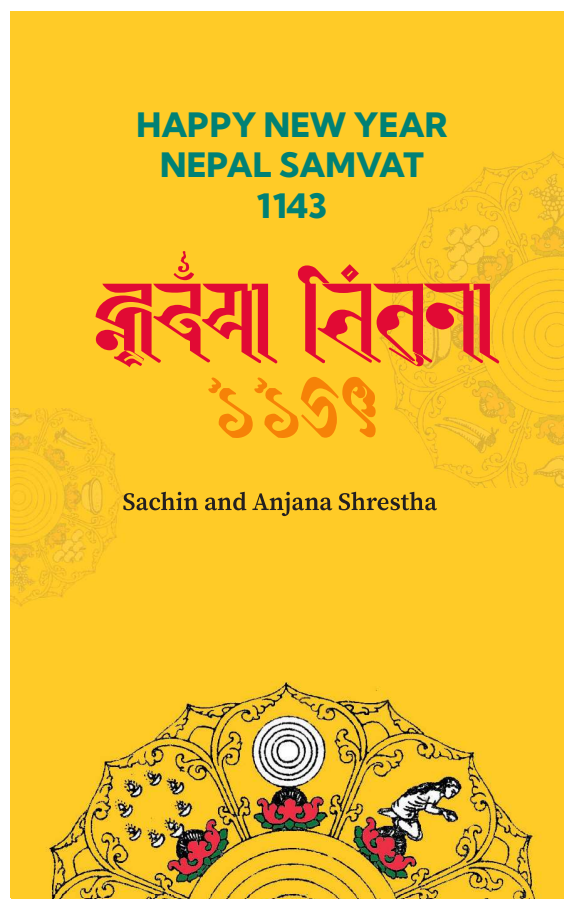
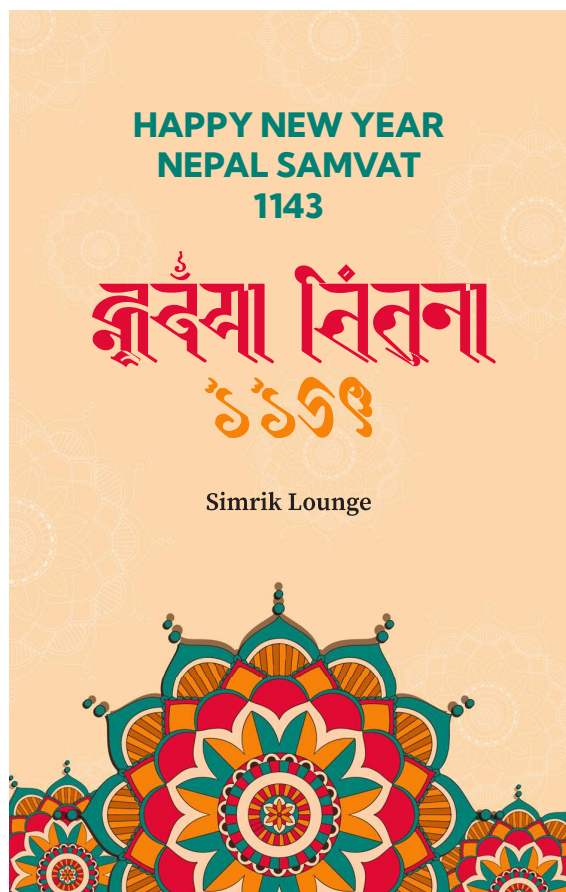
SINGERS PRATAP DAS, ANJU PANTA, SAGAR ALE, PRABISHA ADHIKARI, SHIBANI MOKTAM, ABHISHEK KARKI, MUSIC SURESH SENGUARY, BINAMRA KARMACHARYA

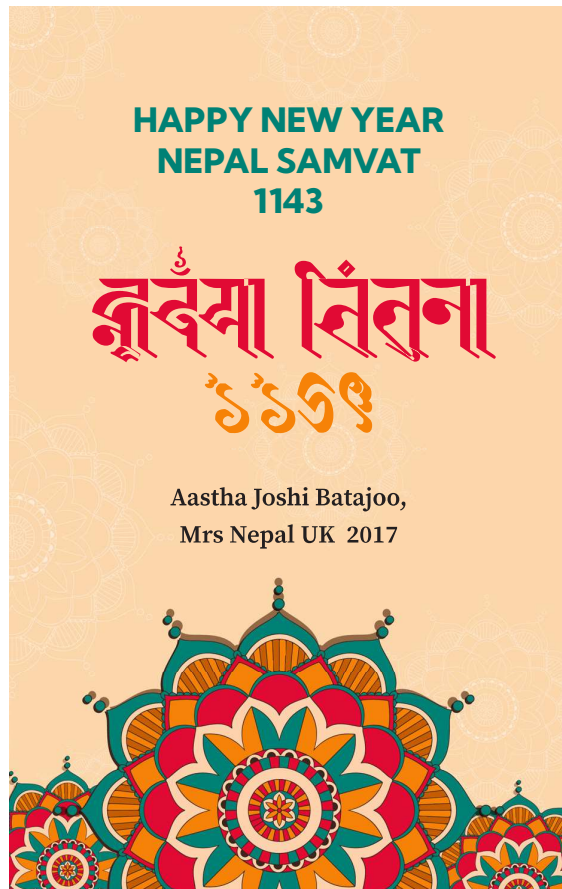
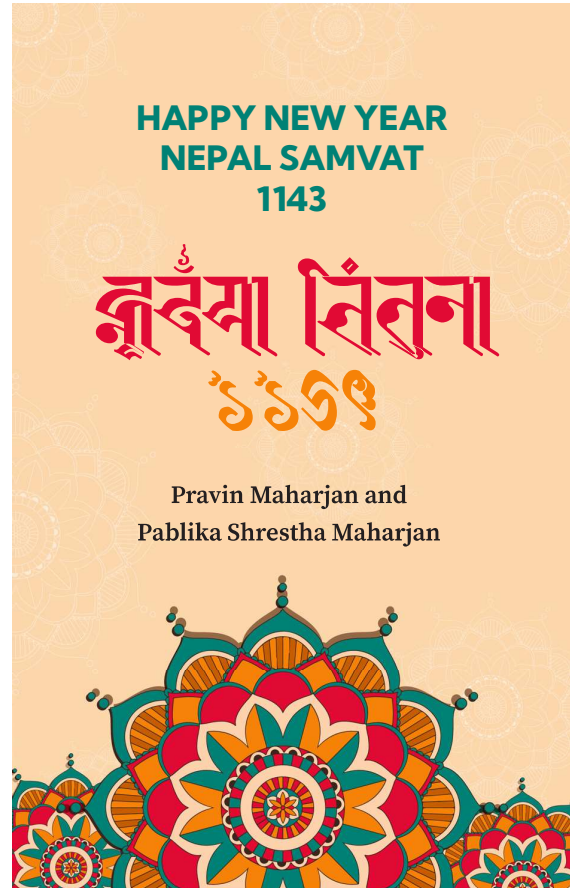
MUSIC ARRANGERS GOPAL RASAILI, RISHESH GURUNG, BISHESH PANDEY, DOP RAMESHWOR KARKI, ASST CAMERAMAN K. BHARATI, CHOREOGRAPHER KABIRAJ GAHATRAJ, ACTION SAMRAT BASNET, EDITOR ARJUN GC

CHIEF ASST. DIRECTOR RAMSHARAN KOIRALA, ASST. DIRECTOR SUSHMITA THAPA, DRESS ALVA GIRI, HAIR/MAKE-UP BIJETA SHRESTHA, NH BEAUTY CARE, LINE MANAGER KALINA SHRESTHA

POST PRODUCTION COMPANY FILM MOTION NEPAL PVT. LTD AND DO IT CREATIVE LIMITED, LONDON







नेपालय् बुद्ध प्रतिमाया इतिहास

■ संयुक्त श्रेष्ठ, लण्डन



Photo by Nandha Kumar PJ on Unsplash

स्वनिगःया नेवाः कलाशैलिं गांधार
कलाया ब्ययाच्चंगु सँ स्वयाः
मथुरा बुद्धया चिचीधंगु ग्वःलाकाः
छाय्पियातःगु सँया पहः नाला
काःगु खनेदु ।

इतिहासय् बौद्ध प्रतीकात्मकता

नेपालय् बुद्ध बूगु थाय् कपिलवस्तुनिसें दक्षिणपाखे भारतया मध्यप्रदेश दुनेया लागाय् पाटलिपुत्र, बेसनगर व अलाहबादय् आः तकया दकलय् पुलांगु बौद्ध कला लूगु दु । थुगु लागाय् बुद्ध सक्रिय जूगु स्वंगू शताब्दी धुंकाःया थी थी मूर्तिकलादुने यक्ष व नागपिं म्हासीकेफु धाःसा इमिगु हे दनेगु पहः लिपा वनाः बोधिसत्त्वनिसें बुद्ध तकया प्रतिमाय् छ्यलातःगु खनेदु । इमिगु थःगु हे प्रस्तरकला दयेकेज्या नं मदिकक न्हानाच्चन । बुद्धयात ज्ञान लूगु थाय् बोधगया व केन्द्रीय भारतया दथुइ लाःगु गां भारत व साँचीइ धाःसा बुद्धया हे प्रष्टरूपं कियातःगु स्वरूप व बौद्ध बाखंया लिधंसाय् दयेकातःगु थी थी लु स्वयेदु । अथेसां न्हापांगु शताब्दीतक बुद्धया मानवाकृति धाःसा खने मदु, छुं सांकेतिक प्रतीकत जक छ्यलाः बुद्धया उपस्थिति क्यनेगु यानातल । महापरिनिर्वाण सुत्तय् बुद्धं मूर्तिपुजा मयायेत धयातःगुलिं थथे जूगु नं जुइफु । गथेकि साँचीया तोरणय् कियातःगु सिमा, घःचाः व स्तुपं बुद्धया ज्ञानप्राप्ति, शिक्षा व अन्त्येष्टीया प्रतीक कथं कायेफइ । सन् १९१४ य् विद्वान अल्फर्ट फाउचरं थुगु शैलीयात 'बुद्ध मदयेकुसैं बुद्धया जीवनया बाखं कनेगु अजू चाइपुगु ज्या' धकाः धयातःगु दु ।

नेपाःया येँय् थें महाकालयात अतिकं हनाबना तयाः पुज्याइगु उज्जैन शहरय् बुद्धया न्हापांगु शताब्दीया मुद्राय् दकलय् पुलांगु मानवाकृति खनेदु । कुशान वंशया जुजु कनिष्कया थुगु मुद्राय् बुद्ध थें दनाच्चंगु दुसा ल्हाःया मुद्रा नं अथे हे खनेदु । लुम्बिनीया तिलौराकोटय् सन् १९७० स जूगु उत्खननय् लूगु छुं कुशानकालीन मुद्रात नकतिनि जक छाउनीया राष्ट्रिय संग्रहालयपाखें पिदंगु 'नेपाःया ध्यबाया बाखं' सफुतिइ दुथ्याका तःगु दु धाःसा थुकिया कलाया इतिहासया दृष्टिकोणं अध्ययन मज्जनि । थजाःगु हे कुशानकालीन मुद्राया लिधंसाय् सन् १९२० स ए के कुमारास्वामिं विशुद्ध भारतीय कलायागु उषाकालयात

प्रेको-हेलेनिष्टिक प्रभाव जक मखुसे गान्धार कालनिसैं हे न्ह्याःगु प्रमाणत पिब्वःगु खनेदु ।

नेपालय् बुद्धया न्हापांगु आकृति

१६०० दैनिसैं सार्वजनिक रूपय् पुज्यानातःगु नेपाःया हे दकलय् पुलांगु बुद्धया मूर्तित येँ देय्या चाबहिलं व सक्व देसं सन् १९८०या दशकय् तनावन । ४ गू व ५ गू शताब्दीया थुपिं त्वहंया मूर्तित थ्यं मथ्यं ३ फूट तःजाःगु अभंग मुद्राय् दनाच्चम्ह बुद्धया खः । सक्वया बुद्ध भवा पुरुषार्थ जाःगु खनेदु धाःसा चाबहीया बुद्ध झं शान्तभावं जाःगु व उषनिष थें बुद्धया गुणत झं प्रष्ट खनेदयेक कियातःगु दु ।

नेपालय् थौतक ल्यंगु बुद्धया दकलय् पुलांगु मूर्ति येँया थाय्मरुया ५ गूगु शताब्दीया खः । वरद मुद्राय् पिने स्वयाच्चंगु थुगु मूर्तिया जव ल्हाः व लंया पहः सक्वया बुद्धनापं ज्वः लाः वः धाःसा छ्यनय् उशनिष दयेकातःगु मदु । वंगु दं नेपाल संवत् ११४२ कौलागाः सप्तमिकुन्हु दिवंगत् जुयादीम्ह प्रा. जोन सी हण्टिंगटं नेपालं तनावंगु ३५ गू बुद्ध प्रतिमाया दस्तावेजिकरण यानादीगु दु, गुगु मदुम्ह लैन सिंह बांगदेल् सन् १९८९ य् यानादीगु स्वयां दुगंछि खनेदु । अथे हे छाउनीया राष्ट्रिय संग्रहालयय् शंखमूलया ६ गूगु शताब्दीया बुद्धया मूर्ति संकलन जूगु खनेदु

धाःसा व हे ईया मेगु निगू मूर्तित क्लीभल्याण्ड संग्रहालय व ब्रिटिश संग्रहालयय् नं खनेदु । मेगु छगू गुइता बहाःया पूर्णकदया बुद्धया कांस्यमूर्ति ईयान आस्लोपं ६ गू शताब्दीया धयाच्चंसां प्रा. गौतम बज्राचार्य १३ गू शताब्दीया खः धकाः धयादीगु दु ।

नेपाःया दकलय् पुलांगु मूर्तिकला सन् १८५ या जय वर्माया खः । थुगु मूर्तियात थौकन्ह्य राष्ट्रिय संग्रहालयय् बांलाक मर्मत यानाः ब्वयातःगु दु धाःसा मथुरा शैलीया थुगु कुशानकालीन कलाकृति सन् १९९२ स येँया मालिगामय् आकांझाकां लूगु खः । नेपाःया प्राचीन कलाया इतिहास वंगु छुं दशकदुने हे जक लुयावःगुलिं येँ व कपिलवस्तुया थी थी थासय् योजनाबद्ध उत्खनन यायेगु खःसा झं अप्वः खं लुयावयेफु । ८ गू शताब्दीइ बौद्ध प्रतिमात 'आन्दिग्राम'य् स्यंकातःगु प्रमाणित जूगुलिं पुरातात्विक वस्तुत गथे मदया वंगु जुइ धकाः अनुमान यायेफइ । पुरातत्व विभागया प्रमुख अधिकृत राम बहादुर कुंवरया कथं आन्दिग्राम हे लिपा वनाः वैशणव पहलं परिमार्जन जुयाः हारिगाउँ नामांकरण जूगु खः । अथेसां अन सन् ७४९ स दयेकातःगु बौद्ध लःया धः थें छुं गुप्त-लिच्छवीकालीन अवशेषत लुयावःगु दु ।



जवं निसैं- (१) बज्रयगिनीं तनावंगु ४गू शताब्दीया बुद्ध प्रतिमा (किपाः लैन सिंह बांगदेल्, ई सं १९८०), (२) चाबहिलं तनावंगु ५गू शताब्दीया बुद्ध प्रतिमा (किपाः पुरातत्व विभाग, मिति बियामतःगु), (३) थाय्मदुइ ५गू शताब्दीया बुद्ध प्रतिमा (किपाः राजेन मानन्धर, ई सं २०२३), (४) ब्रिटिश म्युजियमय् ७गू शताब्दीया नेपाःया बुद्ध प्रतिमा किपाः (संयुक्त श्रेष्ठ, ई सं २०२३)

नेपाःया बुद्धया गुणात्मक लक्षणत

सन् ३२६ स तक्षशिलापाखें न्हापाया ग्रीसया सम्राट अलेक्जण्डरं भारतयात आक्रमण यायेधुंकाः काबुल-गांधार सिमाना चायेकूगु खनेदु । ग्रीसं प्रभावित गांधार कलाया पाखें बुद्धया छगू न्हापांगु लु ब्यूगु खनेदु गुकिया म्हासीका धइगु हेलेनिष्टिक नाइसेचंगु पहः, ब्याचंगु सँ व आलंकारिक वसःत खः । उकिया अःखतं, छगू शताब्दी न्हावनिसेंया मथुरा कलां धाःसा धार्थेगु अवलोकन मखुसं शास्त्रीय अध्ययनं न्हाःगु मानसिक अमूर्तिकरणया लँपु काःगु खनेदु । मथुराया अयथार्थवादी कला बुलुहुं ४ गू शताब्दीया गुप्तशैलीपाखें हिलाचंगु ईया प्रतिनिधि नेपाःया कलाशैलिं याःगु खनेदु । केन्द्रीय भारतया थःगु हे नाट्य व शिल्पशास्त्र दूगु थें स्वनिगल्य नं थःगु हे बिस्कं जाःगु कला परम्परा ब्वलने धुंकुगुलिं कलाकारतयत बुद्धया किपा चयेत थाकु मजू । मेगु कथं धायेगु खःसा बौद्ध धर्म स्वनिगल्य दुहांवःबलय् स्वनिगःया कलापरम्परा थाहां वनाचंगु जुइफु । बौद्ध धर्म व तन्त्रविद्यां कलाकार व इमिगु संरक्षकपिन्त आध्यात्मिक कथं योगदान धाःसा ब्यूगु खनेदु ।

स्वनिगःया नेवाः कलाशैलिं गांधार कलाया ब्याचंगु सँ स्वयाः मथुरा बुद्धया चिचीधंगु ग्वःलाकाः छायापियातःगु सँया पहः नाला काःगु खनेदु । बुद्धया छ्यं पूवंक मुण्डन यानातःगु जुइमाः धइगु छता धापू दुसां निदानकथा दुने बोधिसत्वं चीहाकः जुयेक चानाः जवनिसें ग्वःलाक क्वछुइगु सँया व्याख्यान दु । नेपाःया कलासिद्धान्तं अन्तरदृष्टिपाखें उत्प्रेरित याइगुलिं यथार्थचित्रण स्वयाः नं घपिन्त मिया ज्वाला दथुइ दनाचंगु, सुपाँचय् च्वनाचंगु व लखौं लख ल्हाः व छ्यं दूगु क्यनातइ । पौराणिक बाखंया लिधंसाय् व आध्यात्मिक ज्ञानं जाःगु भावाभिव्यक्तिं यथार्थवादी कलाशैलीया प्राकृतिक नियमतयत विस्थापित याइ । उकिया लिचःया कथं इयातुगु शस्त्रास्त्रया प्रभाव इमित ज्वनातइगु ल्हातय् खने मदुसां कलाया तसकं विकसित प्रतीकात्मकताया पाखें दिव्यशक्ति व करुणाया भाव ब्वलनी, गुगु नेवाः पौभाःकलादुने नं गाक्क खनेदु । बुद्धया कपालय् ग्वःलाःगु ऊर्ण नेपाःया कलाकृतिइ न्हापानिसें खनेदु । न्हापाया दनाचंगु मुद्रा स्वयाः ६ गू शताब्दीनिसें बुद्ध पद्मासनय् च्वनाचंगु अप्वः खने दयावल । न्हापा मथुरा कलाया प्रभावया खं न्हाथनागु जूसां अनया सिंहासनया थासय् नेपालय् धाःसा पद्मासनय् हे च्वनाचंगु बुद्ध व बौद्ध चरित्रत खनेदु । मैत्रेय बुद्ध थें सिंहासनय् चित्रण जुइगु छुं अपवाद नं दु ।

न्हापा बुद्धया वस्त्र थःगु जँया क्वय् लाकाः खव ल्हातं ज्वनीगु खःसा ७ गू शताब्दीनिसें वसप्वलया ल्हाः ब्वहःया चय् तक ल्हनातःगु खनेदु । थुकिया दसु किम्बेल कला संग्रहालय व ब्रिटिश संग्रहालयय् संकलित बुद्धमूर्ति खः । सन् २०१८ स मेट्रोपोलिटन संग्रहालयं लितछःगु यतखा त्वाःया बुद्ध न अथे हे जू । थुगु न्हू मुद्रा ८ गू शताब्दीइ विकसित जुयावंगुलिं शंखमूल व वज्रयोगिनी देगल्य दूगु बुद्धमूर्तिइ नं खनेदु । नेपालय् कियातइगु बुद्धया मिखा सिथय् स्वयाः दथुइ अप्वः त्वपुइ । मथुराया गंभीर पहः व गांधारया नाइसे पहः स्वयां बिस्कं जाःगु थजाःगु ध्यानी मिखा धइगु नेपाःया कलाया मू लक्षण नं खः । नागबेली थें च्वंगु चय्या मिखाफुति म्हासीकीगु थुगु शैली ६ गू शताब्दीपाखें नेपालय् विकसित जुयाः ल्हासा व चीन वंगु जुइफु, गनं गनं धाःसा नेपालय् स्वयां तप्यंगु मिखा दयेकेगु याइ ।

वर्तमान स्थिति

लिपांगु दशकय् स्वनिगःया शहरी लागाय् मूर्त सम्पदाया बारे यक्वसिनं च्यूताः कयाचंसां सार्वजनिक थासय् सम्पदाया गाक्क सुरक्षा जूगु खने मदु । वंगु ४ गू दशकय् राष्ट्रिय संग्रहालयं थ्यं मथ्यं ५० गू बौद्ध कलाकृतित हलिया थाय्थासं सुथांलाक लित हःसां अझं नं यक्व हे ल्याखं झीगु कलाकृति पिने लानाचंगु अवस्था दु । थौकन्हय् थुगु प्रक्रियायात छुं सामाजिक पुचलं तिबः बियाचंगुलिं थुगु अवस्था भिकेगुली ग्वाहालि नं जुयाचंगु दु । सन् २०१४ स डेनिस बायर्न्सं धाःगु थें थी थी सामाजिक प्रथा व ऐतिहासिक वास्तुत मुंकेगु ज्याखंय् संरक्षण सिद्धान्तयात पंगः हइगु नं नेपालय् जुयाचंगु दु ।

ईसा पूर्व ६ गू शताब्दीइ बुद्ध नेपालय् बूगु जूसां ईसा पूर्व ३ गू शताब्दीइ नेपाः पिनेयाम्हा सम्राट अशोकं बुद्धया हे गामय् बिज्यानाः हाकनं वसप्वलया ज्ञानयात म्हासीका बिल । नेपालय् बुद्ध धर्मया थःगु हे अशान्त इतिहास नं दु । १४ गू शताब्दीइ ब्रम्हचारी भन्तेपिन्त यातना बिल धाःसा २० गू शताब्दीइ राणा शासनय् बुद्धधर्म नापं थुकिया ग्रंथत चयेत छ्यलीगु नेपालभाषा नं प्रतिबन्धित जुल । अथे हे, हिन्दु अतिक्रमणया लिचःकथं नेपाःया जनगणनां स्वयेगु खःसा बुद्धमार्गीपनिगु ल्याः म्हा जुयावंगु तप्यंक खनेदु । नेपालय् हे बुद्धधर्मया भविष्य मभिना वंगु व बुद्ध छम्ह पर्यटनया माध्यम जक जुयाचंगु इलय् नेपाःया कलाया ऐतिहासिक उपलब्धियात गाक्क मान्यता दयाचंगु खने मदु ।



Photo by Foreign Policy

लिधंसा

- १) डेनिस बायर्न्स, 'काउण्टर हेरिटेज', क्रिटिकल पर्सपेक्टिभ्स अन हेरिटेज कन्जर्भेसन इन एजिया, टाइलर फ्रान्सिस ग्रुप, सन् २०१४
- २) ए के कुमारस्वामी, 'द अरिजिन अफ् द बुद्ध', द आर्ट बुलेटिन, सी ए ए, सन् १९२७
- ३) कृष्ण देव, 'बुद्धिष्ट आर्ट अफ् नेपाल', बुलेटिन अफ् टिबेतोलजी, भो-११, ई-३, सन् १९७४
- ४) ईयान आस्लोप, काशीनाथ तमोट व ज्ञानेन्द्र शाक्य, 'द स्टाण्डिंग बुद्ध अफ् गुइता बहि', एजियन आर्ट डट् कम, सन् २०२०
- ५) हण्टिंगटन् आर्काइभ, जोन सी हण्टिंगटन् व सुसन एल् हण्टिंगटन्, सन् १९८६
- ६) अलफर्ड फाउचर, 'द ग्रीक अरिजिन अफ् द इमेज अफ् बुद्ध', द बिगिनिंग्स अफ् बुद्धिष्ट आर्ट एण्ड अदर एसेज् इन ईण्डियन एण्ड सेन्ट्रल-एजियन आर्कियलाजी, पल् गिउथनर, सन् १९९७
- ७) बिद्या दहेजिया, 'एनाइकनिजम् एण्ड द मल्टिभालन्स अफ् एम्बलेम्स', आर्स ओरियण्टालिस, भो-२१, सन् १९९१
- ८) सुसन एल् अण्टिंगटन्, 'अली बुद्धिष्ट आर्ट एण्ड द थियरी अफ् एनाइकनिजम्', आर्ट जर्नल, भो-४९, सन् १९९१
- ९) सत्य मोहन जोशी, 'नेपाली कलाको रूपरेखा', बुक आर्ट नेपाल, सन् २०१६
- १०) मीन बहादुर शाक्य, 'सेकरेड आर्ट अफ् नेपाल, नेपाल हस्तकला महासंघ, सन् २०००
- ११) 'स्टोरी अफ् नेपाली मनी', राष्ट्रीय मुद्रा संग्रहालय, सन् २०२२
- १२) संयुक्त श्रेष्ठ, 'फ्राम्मेण्ट्स अफ् नेपाली आर्ट इन् युके', यन्त्रकला, सन् २०१६



Rex Air
Travel and Tours



Nhu Daya Bhintuna

from REX AIR TRAVEL AND TOURS
Your Trusted Travel Agent since 1992,
accredited IATA and ATOL agent



and many more...



501 Linen Hall
162-168 Regent Street
London, W1B 5TF

Call us: +44 02074391898

Whatsapp: +44 02074324480

Email: pushpa@rexair.co.uk

Book Online: www.w.rexair.co.uk



@rexairLtd



@rexaioffers

**HAPPY NEW YEAR
NEPAL SAMVAT 1143**

नमो भगवते वासुदेवा
११४३

— Sachetan Tuladhar

**HAPPY NEW YEAR
NEPAL SAMVAT 1143**

नमो भगवते वासुदेवा
११४३

— Dharma Shakya

HAPPY NEW YEAR
NEPAL SAMVAT 1143

नमो भगवते वासुदेवाय
११४३

— Sashi Manandhar & Family

HAPPY NEW YEAR
NEPAL SAMVAT 1143

नमो भगवते वासुदेवाय
११४३

— Sandeep Shrestha, Kriti
Pradhan & Saarvin Shrestha

नेपाल सम्वत् ११४३ व स्वन्ति नखःया सकल नेपाली दाजु-किजा
तता-केहेँ पित्त भिन्तुना देखाये ।

झुवँया सिंतुना
११४३



श्याम मानन्धर

नेपाल सम्वत् ११४३ व स्वन्ति नखःया सकल नेपाली दाजु-किजा
तता-केहेँ पित्त भिन्तुना देखाये ।

झुवँया सिंतुना
११४३



मधुसुदन कायष्ठ

मेरो देश

■ चन्दा मानन्धर प्रतिमा, लण्डन

मलाई लाग्छ प्यारो मेरो देश नेपाल
हरियो डाँडा-काँडा भएको देश नेपाल

गर्व छ मलाई नेपाली बनाउनमा
झलझल्ली आउँछ आमाको मुहार आँखामा

सगरमाथा मकालु कञ्चनजंघाको सिरानी
गंडकी, कर्णाली, बागमतीको ओछ्यान भएकी

बुद्ध र सीताले जन्म लिएको देश नेपाल
विश्वमा सर्वश्रेष्ठ छ मेरो देश नेपाल

तराइको समथर भूमि हरियो वनले ओगटेका छन् ।
लहलाउँदो हरियो धानबाला पनि त्यही झुल्दछन् ।

पहाडका खोंच तरेली लेक बेसीमा
कलकल झरना रंग विरंगी झलफूलमा

प्रकृतिको अनुपम घटा बसेको छ मेरो मनमा
देशको माटो देशको हावाले हुर्केको यो शरीरमा

विदेशी भूमिमा जीवनोपास खोजी आज बसेकी छुँ
स्वदेशको मायालाई मुटु भित्र साँचि राखेकी छुँ ।



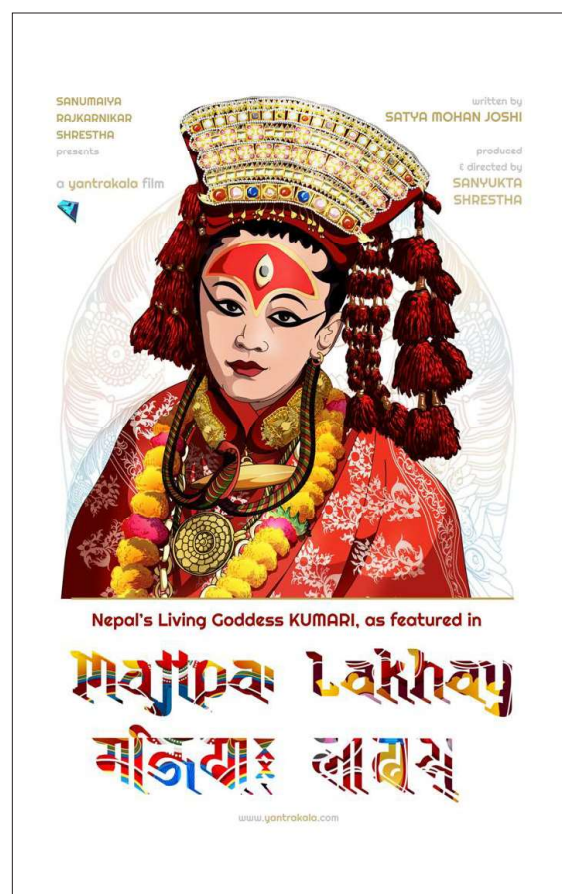
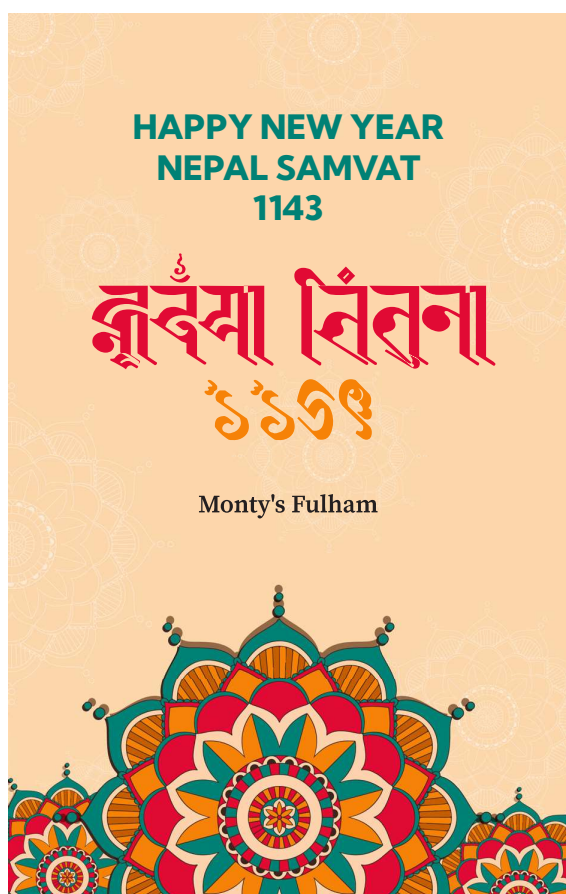
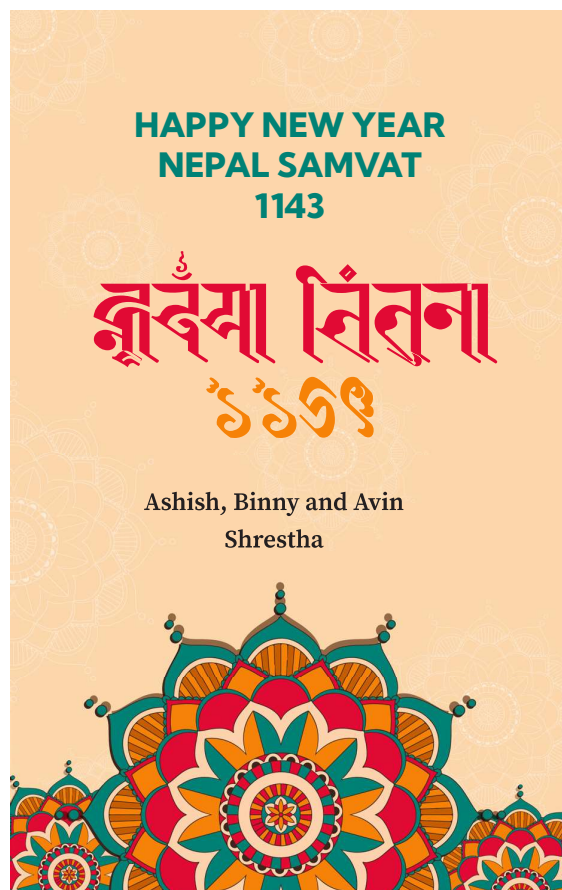
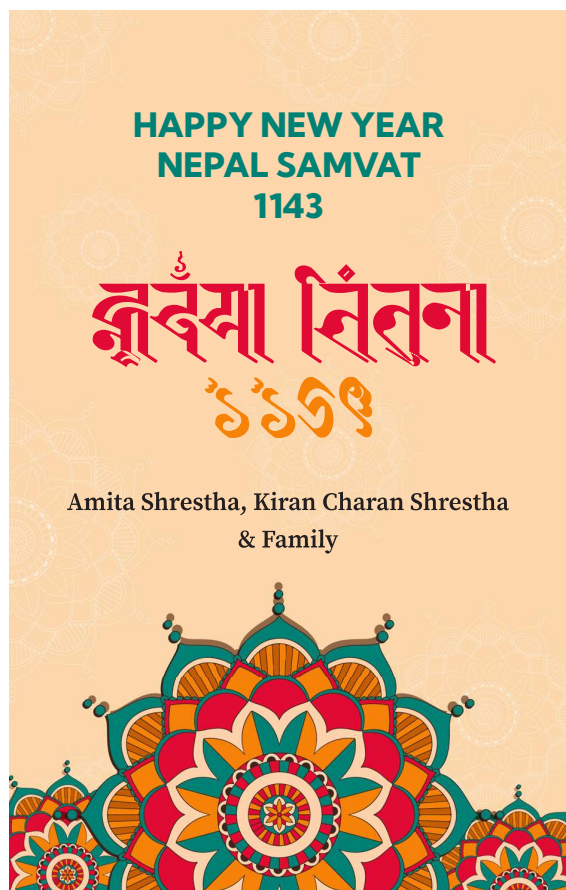
जिं छु भिन्तुना बिई

• हिन्दमैया बैद्य



न्होगु समुद्र तापाक्क च्वना:
जिमि पासायात टेलिफोन याना
छुं भिन्तुना बिये जिं<
वयागु ख्वखना सः न्यना
सुस्त सः नं धाल
जिगु अन्तिम अवस्थाय्
छं जितः फोन याना हल
अले स्वाँ-स्वाँ याना
सुकु-सुकु ख्वल
जिगु नुगः हिइसे च्वन
छुयाये छुयाये जुल
आः यात म्याल पासा
आराम का,
जिं हानं फोन याना हये” धाल
अले फोन तुईया याना दित
जिगु नुगः हिइसे च्वन
जितः माःगुबल्य् माःगु याना
माया याना तःह पासा
उच्च शिक्षा हासिल यात्राः
उच्च पदय् ज्या याये धुकूम्ह
निम्ह म्हाय्या मचाया मां
गृह कलह व जः बन्धनं
पिहाँ वये मफुम्ह, छम्ह मिसा
जिमि पासायात,
थौं हलिं नेवाः दिनय्

जिं छु सुभाय् याये<
मनं मनं धया
पासा,
छन्त जिगु मतिना
नगुलय् छन्त घय्पुनाः
याना जिं प्रार्थना ।
हरेस नयेमते पासा
जिं छन्त नापलाः वयेतिनि
जिगु यक्को यक्को
मतिना व भिन्तुना ।



नेपाल सम्वत् ११४३ व स्वन्ति नखःया सकल नेपाली दाजु-किजा
तता-केहेँ पित्त भिन्तुना देछाये ।

रुक्मणि मानन्धर
१९७९

Rukmani Manandhar
President, Pasa Puchah Guthi, Uk - London



SILICON LOGIC UK LTD

we bring IT to you

IT CONSULTING & STAFF AUGMENTATION

**Application & Product
Development**

**Data Engineering &
Analytics**

Cloud & DevOps

We cater to the services in emerging technology space such as AI/ML, Blockchain, Big Data and DevOps. The focus of Silicon Logic is to meet the business needs of clients though cost effective and scalable solutions. Our services also include technology and security consulting, quality assurance, creative services, and business intelligence with end-to-end professional consultancy services reflecting our purpose and dedication toward the continuous development of our stakeholders' requirements.



*From stakeholder experience
to effective decisions*

JOIN US ➔



More information call us
+44 (0)2076085771



Visit our website
www.siliconlogic.com

**HAPPY NEW YEAR
NEPAL SAMVAT 1143**

नवम्बर् मिनना
११४३

— Gopal Prasad Manandhar
and Family

**HAPPY NEW YEAR
NEPAL SAMVAT 1143**

नवम्बर् मिनना
११४३

— Lal Bahadur Gurung
President - NRNA - England
State Coordination Council

**HAPPY NEW YEAR
NEPAL SAMVAT 1143**

नमो भगवते वासुदेवा
११४३

— Kiran Manandhar, Uttara Manandhar
and Family

**HAPPY NEW YEAR
NEPAL SAMVAT 1143**

नमो भगवते वासुदेवा
११४३

— Uttam Kakshepati and
Family

सुलाकांसा तेलकासा म्हिल



■ मनदेवी तप्राकार

शनिबार, सकलें छेंय च्वनेगु दिं । सन्ध्याकाः या ईलय जगत बहादुर व वया तिरि जमुनादेवी न्हिच्छेया त्यानुलंकेत लाछिई कवहाँ वना फःलय फेतुना च्वन । निम्हेसिन छु छु विचाः याना च्वन त्वलय जुया विई त्यंगु हयाउगु निभा स्व सँव । इमित खनाः झिदव च्यादै दुम्ह निम्ह छयपिं “अजि ! अजा ! जिपिन लाछिई म्हितः वयागु । जिमित म्हायाईपुला मचात ह्योने दै वल ।

छिपि पिने चाः ह्यूवनेगु मखुला ? थौ शनिवार लछिई च्वनेगु छिमिगु ई मखु ।” अजि छयपिंत खँ छुत छयपिसं म्हाईपु ख्वालं सः विल “माँया यक्को ज्या दुँह । बाः या त्यानुसे च्वँ प्याहाँ वने मखु धाल । थौ जिपिनं अजा अजिपि नाप लाछिई हे म्हितेगु ।” न्यासिचाया निम्ह छयपिसं अजायात घयपुवन । जगत बहादुर छयपिंत थः लिक्क फेतुकाः न्यन – “छु कासा म्हिते मास्तेव छिमित का घासाः । मचातयसं लय लयताया लिसः बिल – “उखुनु म्हिताथे थौं न तेलकासा म्हितेगु । जिपिं ब्वाय ब्वाय वनागुलिं अजिपिसं जिमित ज्वँ वय मफु । अजा अजिपिं ब्वाय वने मफु जिमिसं छिमित याकन ज्वनेफु आजु थिई मलांव मखुला अजा ?” “खः खः छिपिं बल्ला जिपिं बमला ! अँ थौ गन आजु यायगुले ? च्वाकिचा पहलं मिसामचाछयन

काचाकंक हे धाल – “हुँ फल्चाय च्वंगु तः ग्वःगु थाँयात आजु यायगु मज्यूला अजा ? फल्चां झुगुलु झुगुलु ब्वायगु तसंक न्हयाइपु !

च्वाकिचा छययागुं खँ न्यानाः अजा भतिचा ई विचा याना धाल – आजु थिईत फल्चाच्चय थाहाँ वनेमाः । अजा अजिपिंत थाहाँक्वहाँ यायत थाकुसे च्वँ । बरु हुंकन कुनय च्वंगु तः फा ल्वँहयात आजु काः वनेगु मज्यूला ?”

“ज्यु ज्यु , अजा ! लापाथाना मस्त तिं तिं न्हुला दमया ल्वय दुम्ह अजि से से मिंक सास फिनाः छयपिनिगु लयतायात त्वाः थल – मस्त ! थौं जि भचा म्हँ सुखमदु । तेलकासा मखु सुलकासा म्हितेगु मज्यूला ? अजा अजिपिं थुन्ना थुन्ना चुईक यकको हे तेलकासा म्हिते धुन । जिमित त्यानेसो च्वने धुंकल । छिपिं माँ बा पिं नाप तेलकासा म्हिति न्है पुतापिं । ”

तः धिम्ह छय अजूचाया मचास् वयक न्हयसः यात “अजा अजिपि सुनाप तेलकासा म्हितागु ? जिमिसंला मंख । जमुना देवी छययात छपनय पितुपियाः मतिना भ्मचायक छययात वाँख कनेथे घ्वाथुकल – छिमि माँ, बाः , ककाः, निनिपिं नाप तेलकासा यकको म्हितेधुन । छिपिं



चिचिधिक: बलय छिपिनाप नं बुईगलय तेलकासा म्हितेधुन । स्व: ! अजियात गपायसं सें सें वयाच्चन !

अजिया खँ मचापिंस छु थुई? अजिया खँ न्याना: त: धिम्ह छय जिल्ल जुया ख्वा: स्वयाच्चन । चिधिम्ह छय म्हुतु पकु पकु चिका ख्वयथे ख्वयथे याना ख्ववि लल: धायक ल । छययात धेसुना कया: चुप्पा: तया: ख्ववि हुइका अजिं हेकल – जिमि ज्ञानिपिं छयपिं ! अथे ख्वय मज्यु । झी म्हितेगु ला ख हेख:नि बरु तेलकासा मखु सुलाकासा म्हितेगु न्है ? सुलाकासा म्हितेगु न तंसकं न्हाईपु । उखुनु छिपिं बईगलय hide and seek म्हितागु मखुला ? छिमिसं मिखा पिया वान टु थि फोर धका झकि तक ल्या: खना मिखा चायका माँ बा: पित मा: वन । खापा ल्यूने, दराज ल्यूने सुलाकासा म्हितेगुनं । छिमिसं मिखा पियाच्चं जिपिं याकन सू वने । जिमिसं जिल धाल कि जिमित मा: वा न्है । जिपि याकन हे आजुथ्यू वनेगु कु:त याय । थुलला पुतापिं ? छयपिस थुलधैथे छयो हिईकल ।

न्हापां त:धिम्ह छयनं. मिखा पिल । स्वम्ह सुलेत विस्यूवन । भतिचा लिपा जि वल न्है धा धा मिखा चायका: सुलाच्चंपि सकसित मा:जूल । अजा व केहेचा सुलाच्चे थायंस खनेदत । तर अजि खनेदयक मव: । गन वना: खनेमदुगु आजु का: वन जुई धका विचा: याना अजियात मा: जुल । तुँल्युने, प:खा ल्युने , देगचाल्यूने, छोलि दुने न्यंक मा: जुल तर अजियात गन लुईकेमफु । मचात त्यानु चायका: फलय थ्याच्च फेतु ल ।

छिमि अजि तसंक त्यानुका सुलाच्चेथाय न्ह्योवयकल जुई जिं माला वय न्है । छिपि थन हे फेतुना च्वँ । ताउत जि ल्याँहा मव:सा माँ बा: पित स:ति न्है । अजा अजियात मा: वन । अजियात व्यना: अजा वई धका छयपिं लाछिई पियाच्चन । अजा अजिपिनिगु लँ स्वया च्वन । अजियात सगेतय वना मा वंगुख: ला ? अजानं. ल्याहा मवल । छयपिस थ: मा बौपित तिवा तिवा स:तल । हथासं माँ बौ क्चहाँ वल । माँ बौ खनेव अजा अजि ल्याहाँ मव धका व्हाय च्वाँय याना ख्वल ।

माँ बौ मचात सकले ब्वाँय ब्वाय जुया अजा अजि पिं मा: जुल । न्हिच्छि न्हिच्छि ब्वाय जुजुं मचात ल्यासे ल्याम्ह जुल । माँ बौ पिं वुरावुरी जुल । इपिंस सुनान वा: मचा इपिं ला सुलाकासा तलकासा म्हिता च्वन लिफ: हे मस्वसे ।

गुन्दिपुन्ही

खपःयाय् गुन्दिपुन्ही (गाइजात्रा)

■ सत्य प्रसाद प्रजापति, यू.के.

गुँलाथ्व पुन्ही (सावन शुक्ल पूर्णिमा) निसें अष्टमी (भाद्र कृष्णाष्टमी) तक गुन्हु (नौ दिन) तक माने याइगु थ्व नखः याय् नां ख “ गुन्ही पुन्ही ” ।

थौं जिं थ्व नखः याय् बारे छिकपित जिं मस्त बलें निसें स्वया वया च्वनागु नखः याय् बारे थ्व पिथना खे च्वय् कुतः याय् त्यना ।

१ न्हापांगु दिं “पुन्ही” (पहिलो दिन)

थ्व दिं गुंगु बुब (नौ थरी गेडागुडी) तया क्वाति देका ब्याँचाता जा नकिगु (भ्यागुतालाई भात खुवाउने) दिं खः । सिनाज्याः याय् इवल्य् ब्याँचातसिं क्वार क्वार हाला स्वर्गयाय् जुजु (राजा) इन्द्र यात सिनाज्या याय् निंतिं वा वेका ब्यू धका इनाप यासें ग्वाहाली यागु लुमंति थ्व दिं थथगु बुँइ वना गोजा (भातबाट बनाइएको चुच्चो आकारको) देय्का न्हाकं (गोलाकार गरी काटेको मुलाको टुक्रालाई एउटा छेस्कोले घोचेर बनाएको ऐनाको रूपमा) देय्का नापं क्वाति तया ब्याँचाता सता जा नकिगु ज्या जुई ।

थ्व दिं बहनिथाय इलय खपः याय् गुठी संस्थान पाखें न्ह्यो ज्याकिगु “घिंताँघिसी” दे दको चाहिका क्वचायकिगु ज्या जुई । कन्हे निसें घिंताँघिसी अले सापारु शुरु जुगु चिं न ख थ्व ।

२) मू दिं सापारु (दोश्रो दिन)

थ्व पुन्हियाय् कन्हयेखुन्हु परेवा खन्हु माने याइगु दिं गुन्दिपुन्ही याय् मू दिं ख ।

घिंताँघिसी म्हितिगु थ्व दिं घिंताँघिसी म्हिते न्ह्यो व लिक् छु छु जुयेमा वो बारे छकोचा च्वय् कुतः याय् त्यना ।

खपः दे अले खपः देयाय् जःख च्वंपिनिगु छें थुगुसि मरुपिं (सो वर्षमा परिवारका सदस्य मृत्यु भएको घर)

याय लुमंति थ्व दिं सापारु पिकाइगु ज्या जुई । सापारु खे साँचा ताहामचा अले चाः याम्ह साँ देका चाहिकिगु प्रचलन दु । थ्व बारे छकोचा धायगु कुतः याय् ।

(क) साँचा :

मस्त मदुगु छें पाखं थ्व साँचा देय्का दे चाहिकिगु ज्या जुई । डोक यात काप तं भुना उकियाउ च्वे भ्वों यागु साँ यागु किपा तया डखः (परालले बुनेको सिंग) अले तिसावस, तसबीर पुंका साँचा तयार याई । मिंज मस्त मदुगु जुसा तुयुगु काप तं भुना देकी अथेतुं मिसा मस्त मदुगु जुसा मिसा काप, हाकुपरासी (हाकुपटासी) खं भुना देकी । थ्व साँचा छम्हेसिन ल्हाना ÷ कुबिया खपः दे चाहिकिगु ज्या जुई ।

“ च्वे धैगु साँचा, ताहामचा व चाः
याम्ह साँ मध्य पाख्छि साँ देका
तयार जुलकिं मरुम्हेसियागु छें
याय् दुःज, जलाखाला, थथिति
पिं अले पासा सकल च्वना पूजा
अर्चना याना वेक (मदुम्ह) यागु
लुमतिं याय्गु ज्या जुई ।

(ख) ताहामचाः

पेपु पँ यात लुः (परालबाट तयार पारेको मोटो धागो जस्तो) नं चिया १५-२० फुट ती ताहाका देका तयार याई । उकिं दकले च्वे कुसा (छाता) वनं क्वें साँ यागु किपा, डखः अले तिसा वस पुंका मरुम्हेसियागु (तसबीर) किपा तया मिजं भाजु मदुगु जुसा मिजं वस, तुयुगु काप अथेतुं मिसा मरुम्ह मदुगु जुसा हाकुपरासी (हाकुपटासी) भुना ताहामचा देकी ।



तस्विर: अमित मचामसी

(ग) चा: याम्ह साँ:

गुम्हे गुम्हे सिया साँचा, ताहामचा यागु थासय् चा: याम्ह साँ देकिगु चलन दु । थ्व चिधंगु प्यचा: दगु ख: (सानो चार पाङ्गे खट) देय्का उकियागु द्योने चा: याम्ह साँ देयका सम याना, तिसावस भुंका मरुहेसियागु किपा तया थ्व ख: तयार याई ।

च्वे घेगु साँचा, ताहामचा व चा: याम्ह साँ मध्य पाय्छि साँ देका तयार जुलकिं मरुहेसियागु छँ याय् दु:ज, जलाखाला, थथिति पिं अले पासा सकल च्वना पूजा अर्चना याना वेक (मदुम्ह) यागु लुमतिं याय्गु ज्या जुई । वन लिपा घिंताँघिसी वनेगु तयार जुई । बाजा थायगु ज्या शुरु जुलकिं घिंताँघिसी म्हितिपिं सकल निगु झव: खे च्वना कछी ल्वाका घिंताँघिसी प्याखं शुरु जुई । नापँ प्याखं म्वह त न्हिकिगु वस पुना, मिजंत मिस्तेयगु तिसा वस पुना सम याना प्याखं ल्हुं ल्हुं घिंताँघिसी म्हिता म्हिता ख्वप दे चाहिलिगु ज्या जुई । नापँ थथिति, पासा, जलाखाला व दु:ज पिं धुं धुपाँए च्याका साँ यागु ल्यू ल्यू वना दे दको चाहिलिगु ज्या नं जुई ।

रुम्हेसियागु आत्मा सधं शान्ति जुयेमा, दश भुवने बास लायेमा धका धुं व धुपाँए च्याकिगु ख धका बाज्या अजि पिसं धया तगु ख । दे चाहिले बले लँपु डोके मत्यो धाई ।

ख्वप: याय् सापारु चाहिलेगु लँपु

(Route) :

सुजमारी (सूर्यमढी), तचपाल (दतात्री), इनाचो, गोमारी (गोल्मढी), सुकुध्वाका (सुकुलढोका), साकोथा, तमारी (टौमढी), तालाक्व (उयततभचथ कत्रगबचभ), नासमना, बंशगोपाल, भार्वाचो, न:पुखु, लाय्कु दरबार, बालाखु, त्रिपुरमुन्दरी, चोछें, तुछिमला, महालक्ष्मी, नागपुखु (नागपोखरी), क्वाथण्डौ, नवदुर्गास्थान, कुत्लाछें, गछें, बालकुमारी, त्वचा: हानं सुजमारी ।

सापारु खुन्हें थ्वे लँपु मदोंकसिं गु:चा (नौ पल्ट परिक्रमा) चाहिले फत धासा वैतरणी तरे जुइ धका ध्या तगु बाखं नं दु ।

बहनिथाइलय् भैलद्यो (परालबाट तयार पारिएको ताहामचा) दे दको चाहिले धुंका जक सापारु क्वचाहिगु ख: । भैलद्यो नापँ अले त्वालय मदुपिं सकसियागु ताहामचा नापनापं यंका घिंताँघिसी म्हितेगु स्वे याय् निंतिं येँयँल जख थासँ वया त्वालय् त्वालय् पिया च्वनि भैलद्यो स्वे या निंतिं ।

थ्व सापारु बहनि ख्वपे: च्वगुं पुलां पुलांगु प्याखं त केनिगु ज्या जुई । सि: प्याखं धका केनिगु व बहनि चछि: दुने दे दको त्वालय् त्वालय् क्यना क्वचाकेमा । थ्व बहनि प्याखं म्वह तैय्त सिगु छें (मरुहेसियागु छें पाखें) नेगु त्व:नेगु दको व्यवस्था याना बि । मरुहेसियागु आत्मा शान्ति जुय्मा धका सि: प्याखं पिकाइगु ज्या जुई ।

३) सापारु कन्हेखुनु द्वितिया (तेश्रो दिन)

थ्व दिं यात डिको (विश्राम दिन) धाई । सापारु खुनु थाकुक् घिंताँघिसी ल्हूगुलिं दिपा काइगु ज्या जुई ।

४) सापारु कंसा खुनु त्रितिया खुनु (चौथो दिन)

५) सापारु प्यनुं खुनु चतुर्थी खुनु (पाँचौ दिन)

६) सापारु ड्यानु खुनु पंचमी खुनु (छैठौं दिन)

७) सापारु खुनु खुनु षष्ठी खुनु (सातौं दिन)

८) सापारु न्हानु खुनु सप्तमी खुनु (आठौं दिन)

सापारु त्रितिया निसें सप्तमी तक न्हिनय् न्हिनय् ख्वपः नगरपालिकां आयोजना यागु धिं धिं बला कासा खे ब्वति काया घिंताँघिसी धिं धिं बला कासा त्वालय् त्वालय् घिंताँघिसी केनिगु ज्या जुई अथेंतुं बहनि बहनि प्याखें धिं धिं बला कासा जुई । थ्व त्रितिया निसें सप्तमी तक ख्वपेः च्वंगु गुलिनं पुलां पुलांगु प्याखें त पिदनिगु ज्या जुई । धिं धिं बला कासा खें त्या पित सिरपा लःल्हायागु ज्या न जुई । थ्व भूखले केनिगु प्याखें तयगु नां थथे दुः

(क) भैल प्याखें (भैरब नाच)

(ख) कवांचा प्याखें (कपभमितयल मबलअभ)

(ग) खिचा प्याखें (कुकुर नाच)

(घ) ख्यागोरा प्याखें (भूतप्रेत नाच)

(ङ) देबी प्याखें (देवी नाच)

(च) लाखे प्याखें (लाखे नाच)

(छ) माक प्याखें (बाँदर नाच)

(ज) नागाचा प्याखें (राधा कृष्ण नाच)

(झ) गाईचा प्याखें (गाइने नाच)

(ञ) फाकंदलि प्याखें

(ट) म्हेखा प्याखें (मयूर नाच)

(ठ) भालु प्याखें (भालु नाच)

(ड) सितला माँ प्याखें (सितलामाता नाच)

थ्व दको प्याखें स्वे याय् नितिं त्वालय् त्वालय् चछिः चछिः मनु मुःना च्वनि ।

८) सापारु च्यानुखुनु, कृष्णाष्टमी खुनु (अन्तिम दिन)

भगवान कृष्ण (द्यो) यागु जन्म जुगु खुशी खे थ्व दिं धर्मकर्म खे ब्वति काया थगु म्हे (शरीर), ब्वःहले (काँधमा), ल्हाते (हातमा) अले कपाले (टाउको माथि) मतः (दियो) च्याका दाफा, भजन व बाजा नापनापं दे दको चाहिला “गुन्दिपुन्ही” क्वःचाय्केगु ज्या जुई ।

थथे गुनु तक नखः मानेयाना “गुन्दिपुन्ही” नां जागु नखः सिधई !



तस्विरः अमित मचामसी

नेपाल सम्वत् ११४३ व स्वन्ति नखःया सकल नेपाली दाजु-किजा
तता-केहें पित्त भिन्तुना देछाये ।

नूयँया सिंतुना
११५३



M Hotel Thamel - Kathmandu
19/29 Kumari Mar, Jyatha - Thamel, Kathmandu Nepal
T: +977 14250454 | F: +977 14266675
E: mshrestha@btinternet.com | W: www.mhotelthamel.com

महन्त श्रेष्ठ र परिवार



नूयँया सिंतुना

NEPAL SAMBAT 1143

We would like to wish you a very
HAPPY NEW YEAR

MONTY'S KINGSTON

53 Fife Road,
Kingston upon Thames KT1 1SF
020 8546 1724



IHEE & KAYETA PUJA IN THE UK

■ BY OJESH SINGH

“

Pasa Puchah Guthi, UK is the only Newah organisation in the UK. It was established in 2000AD mainly to preserve & promote Newah culture and tradition in arts, literature, music, dance, customs, rituals etc in the United Kingdom

Out of many samsakaraas in a life of a Newah, Ihee and Kayetapuja are the major samsakaras that are most memorable to young boys and girls of Newah Community.

[Kayetapuja, also known as Bratabandha, is a one of the major samskara (ritual) performed for boys in a Nepali community. It is the gateway to maturity for young boys signifying transition from boyhood to manhood. For this occasion, the boys head is shaved as a symbol of renunciation of worldly ego, identity and fashion. This prepares them to face the world without any physical distraction. In Hindu communities, this represents the banishment of the boy, symbolizing of Ram's exile whereas, in Buddhist communities, this represents abandonment of worldly pleasures by the boy and transition to a monk.

Ihee is the premenarchial rite in Nepali Community, in which pre-adolescent girls are mock-married to a divine symbol to ensure that the girl becomes and remains fertile. Hence, the girls are never considered widow.]

However, for the Newah expats in the foreign countries, these two rituals are more of a hassle than the entertainment. Mainly because, it's not something one can organise at their own will. It requires several resources, a Gobhaju (Newah Priest); Space for the puja, all the puja-jwolan (essential material for puja) and the Sait, the auspicious time. Due to these challenges people tend to take their kids back to Nepal for perform these very important rituals. This would mean a huge financial implication and the restriction of time. The travel cost added to the arrangement of time off from work is another big challenge



Our Newa communities in the diaspora have faithfully tried to keep some of our traditions and cultural rituals alive. “Yenya Punhi” and “Mha Puja” are celebrated with great spirit and enthusiasm everywhere.

for the parents and the kids alike.

Pasa Puchah Guthi, UK (PPGUK) has been organising these events for Newah kids for over a decade now. Pasa Puchah Guthi, UK has 6 branches at 6 different locations of the UK. Mr. Keshab Bahadur Shrestha of Pasa Puchah Guthi, UK, Aldershot (PPGUK-Aldershot) Branch took the initiative to organise the first Ihee and Kayetapuja Ceremony in 2010. Since then, PPGUK UK – Aldershot has been conducting Ihee and KayetaPuja Ceremony in the UK, annually, until Covid lockdown put a halt on the ceremonies for the year 2020. Especially Ihee is an age sensitive ritual for young Newah girls. The lockdown due to the rising number of COVID infections in Nepal and in the UK created a huge concern for the parents who had their daughters coming to an age.

PPGUK organises Ihee and Kayetapuja ceremonies in a group as samuhik program. This is conducted mainly in Hindu temple located at the area called Southall in London. In average 15 preadolescent girls participate for Ihee and about 5 boys participate for Kayetapuja. PPGUK organises everything that is required. All the Puja-Jwolan, space, priest and even food. Prior to Covid, each family were allowed to bring unto 10 guests. All the guests were also provided with food. However, after

COVID, to maintain social distancing and to reduce the risk of infection the number of the guest has been reduced to 3.

For the ceremony, parents will only have to bring a Pujba (a plate with the offering to the god) and their daughters in a bridal dress for Ihee and their sons without any restrictions; everything else is provided by the Guthi. Guthi charges a very minimal fee for all this. It used to be £300 per kid but it has been raised to £350 after a decade.

Gubhaju or the priest plays a vital role in the ceremony. PPGUK endeavours to get a Newah Priest whenever possible. Before the pandemic a Newah priest called Mr Bhupatindra Rajopadhyaya from the US was invited to perform the rituals. Post COVID pandemic, he had several training sessions with the priest in the UK so that he was eligible to perform Newah rituals.

After the COVID pandemic the importance of being able to conduct these rituals abroad has been highlighted immensely. Immediately after COVID, Guthi was able to conduct these ceremonies twice in the year of 2021 serving over 50 Newah families. This year Guthi plans to conduct 3 of such ceremonies and aims to serve over 70 families.



C-53 BUILDING SERVICES
We Build Your Dream Home

Ajay Thakuri
Director
Call: 07565528246
Email: aajaythakuri@hotmail.co.uk

Specialist in New Build, Loft Conversion,
Rxtension and Total Refurbishment.

**UK VISA का लागि
हामीलाई सम्झनुहोस् !!!**

बुबा-आमा, दाजुभाई, दिदी-बहिनी वा साथीको Visit Visa
वा श्रीमान् श्रीमतीको Dependent Visa
वा British Gurkha को छोराछोरीको Visa
वा अरु कुनै Visa Apply गर्न Visa Guide Nepal
लाई सम्झनुहोस् ।

हाम्रा सेवाहरू

- Online Visa Form Filling
- Documents Guidance
- Documentation • English Translation



VISA GUIDE NEPAL
PVT. LTD

9823001100 (Viber), 9867808903 (Viber),
015902232 (Landline)
Email : visit.visaguidenepal@gmail.com
Bhagawan Bahal, Thamel, Kathmandu

<https://www.facebook.com/visaguidenepal/>

**HAPPY NEW YEAR
NEPAL SAMVAT 1143**

नमो नमो
११४३

— Bimal Kachipati and Family



Bexleyheath

Our Services

- Mortgages
- Home Insurance
- Protections
- Property Sales*
- Property Lettings*
- Property Management*
- Commercial Finance*
- Wills & Estate Planning*



Pallavi Shrestha *CeMAP, MBA*
Mortgage & Protections Adviser

 **02081 947677**

335 Broadway, Bexleyheath, DA6 8DT
info@peepal.co.uk | www.peepal.co.uk

Tidworth

4 Station Road
SP9 7NN
01980 881200

Swindon

119 Commercial Road
SN1 5PL
01793 387999

Farnborough

47 Lynchford Road
GU14 6EG
01252 416516

Hounslow

Vista Centre, Suite B4:04A
50 Salisbury Road, TW4 6JQ
02080 164899

Ashford

Suite 1, Henwood Pavilion
Henwood, TN24 8DH
01233 226116

Your home may be repossessed if you do not keep up repayments on your mortgage.

Peepal Mortgages is an appointed representative of The Openwork Partnership, a trading style of Openwork Limited, which is authorised and regulated by the Financial Conduct Authority, but conveyancing and will writing is not regulated by the Financial Conduct Authority. Peepal Estate Agents Ltd is registered in England and Wales with Reg no. 10728756. *The services promoted here are not part of the Openwork offering and are offered in our own right. Openwork Limited accept no responsibility for this aspect of our business.



**HAMPSHIRE
ACCOUNTANTS™**
Chartered Certified Accountants

**HAMPSHIRE'S ORIGINAL
ACCOUNTING FIRM FOR SMEs**

Accounting Services

- ▶ Capital Gains Tax
- ▶ Bookkeeping
- ▶ Personal Taxation
- ▶ Payroll
- ▶ VAT Submission
- ▶ Inheritance Tax
- ▶ Corporation Taxation
- ▶ Pensions
- ▶ Management Accounts

**“ BETTER ACCOUNTING
STANDARDS FOR ALL ”**

Additional Services

- ▶ Company Formation
- ▶ Registration Office Address Facility
- ▶ Intellectual Property

Please contact us for a
FEE-FREE
initial consultation

Farnborough Office:



Pembroke House, 8 St Christopher's Place,
Farnborough, Hampshire, GU14 0NH



01252 279882

Hanworth Office:



Office 1, Unit 2 Links Industrial Estate, Popham
Close, Hanworth, Middlesex, TW13 6JE



02088 947680, 07725 547573



@hampshireaccountants



@hampshire_accountants



hello@hampshire.accountants



www.hampshire.accountants

